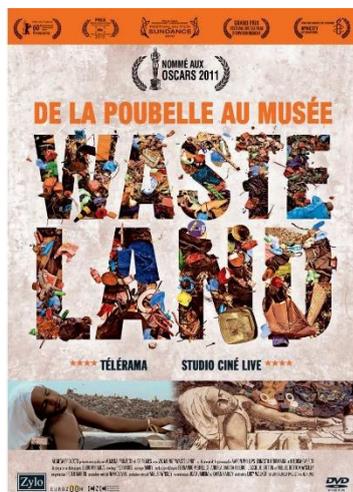


WASTE LAND

Documentaire de Lucy Walker
Brésil / Grande-Bretagne - 2011

1h38



SYNOPSIS

Pendant trois ans, *Waste Land* suit l'artiste brésilien Vik Muniz de Brooklyn, où il vit, à Jardim Gramacho en banlieue de Rio de Janeiro. Dans la plus vaste décharge du monde, il retrouve son Brésil natal pour un projet artistique inédit : photographier les *catadores* (les ramasseurs de déchets recyclables) dans des mises en scènes composées à partir d'objets et matériaux rescapés des poubelles.

Tout au long de cette aventure, le projet va prendre une toute autre dimension. Au fur et à mesure de sa collaboration avec ces personnages hors du commun, Vik va saisir tout le désespoir et la dignité des *catadores*, alors même qu'ils parviennent à réinventer leur vie en prenant part à son œuvre d'artiste.

Produit par Fernando Meirelles et rythmé par les mélodies de Moby, le film de Lucy Walker propose une réflexion sur la responsabilité de l'artiste envers son environnement et sur l'idée utopique qu'une œuvre peut parfois changer une vie.

Waste Land nous offre la preuve éclatante du pouvoir de l'art, au-delà de la frénésie des cotes des artistes contemporains, redonnant ainsi un nouveau sens à la valeur de l'œuvre.

- Nommé aux Oscars 2011 dans la catégorie Meilleur Documentaire

- Prix du public Documentaire aux Festival Sundance 2010 et Festival Panorama 2010, et bien d'autres...

CRITIQUES

Dans *Waste Land*, l'artiste brésilien Vik Muniz photographie des chiffonniers de la plus grande décharge d'ordures de Rio (lieu hallucinant), puis les fait participer au travail sur lesdites photos en utilisant les déchets comme accessoires artistiques.

Le film interroge la question des ordures, leur recyclage, le processus créatif, les relations entre l'art et l'engagement social. Si Muniz n'a pas changé le monde, ni le Brésil, il a transformé la vie et l'état d'esprit de quelques habitants des favelas, leur redonnant courage, fierté, estime de soi.

Lucy Walker filme cette aventure avec empathie, cédant parfois à quelques facilités émotionnelles (musique surlignante, larmes plein cadre, flirt avec les ficelles des reality shows...). Mais la puissance indéniable du sujet et la beauté du "casting" emportent le morceau.





NOTE D'INTENTION DE LUCY WALKER

J'ai toujours été intéressée par les problèmes liés aux déchets. La difficulté de s'en débarrasser, ce qu'ils disent de nous, pourquoi ils nous dérangent. Leur masse, leur diversité mais aussi leur destination finale.

J'adore les décors de films. Je trouve incroyable que personne n'ait eu auparavant l'idée de montrer une décharge à l'écran. C'est un endroit obsédant, un peu comme un cimetière. En y allant j'ai immédiatement su que je voulais y faire un film.

Extrait du dossier de presse

VIK MUNIZ, L'ARTISTE

S'il a commencé sa carrière comme sculpteur, il s'est intéressé de plus en plus aux reproductions photographiques pour finalement se consacrer qu'à la photo. Dans son processus créatif, il se sert d'une multitude de matériaux incongrus : poussière, fil à coudre, confiture, chocolat, ketchup, jouets, pigments, choisis pour leur rapport à l'image qu'ils dépeignent. Vik Muniz reconstruit des images issues de l'histoire de l'art ou des médias, que notre mémoire aura collectées et qui ressembleront toujours au souvenir que nous en avons.

Il a ainsi par exemple recréé des paysages en fil à coudre représentant des peintures connues du XXème siècle. Il a aussi repris avec du chocolat de célèbres images d'Andy Warhol.

« Dans le très beau *Waste Land*, Vik Muniz montre son attachement à sortir du cercle fermé de l'art, sa volonté belle et obstinée de faire de son œuvre le levier d'un grand projet humaniste pour un changer un morceau de monde, modifier les mentalités, et nous amener à l'admiration de la noblesse et la grandeur d'âme des gestes les plus humbles »

François Quintin, directeur de la galerie Xippas

LES CATADORES

Nom donné aux ramasseurs d'ordures au Brésil, les *catadores* ce sont ces hommes et ces femmes qui trient les déchets ramassés dans les rues ou les décharges publiques. C'est devenu un véritable phénomène en Amérique Latine, avec l'urbanisation qui a engendré une consommation de masse, suivie d'une mauvaise gestion des déchets et de leur recyclage.

TRAVAIL EN CLASSE :

- Arts plastiques / écologie : A l'image du travail de Vik Muniz, les élèves répartis en différents groupes peuvent choisir une œuvre à reproduire avec des matériaux recyclés. Extrait vidéo des réalisations d'une classe : http://www.youtube.com/watch?v=8AK1r_FZV-k

- Histoire / économie / social : Le Brésil, un des plus grands pays du monde de par sa superficie et ses habitants. Mais selon les régions du Brésil, il continue à régner une grande diversité démographique, voire ethnique. Et les inégalités de développement et de richesse demeurent extrêmes entre zones du pays, comme entre classes sociales.

