

L'écran du Régent, écrin de tous les arts

FESTIVAL Les 5es Rencontres du Film d'art commenceront dans deux semaines. La Gazette vous dévoile le programme.

La bande-annonce, courte, dynamique, efficace, introduit chaque séance de cinéma, tourne sur le site Internet sur une musique issue du film Junun de Paul Thomas Andersen, les 5es Rencontres du film d'art investissent quatre des sept salles du Régent du 25 au 28 janvier.

Le programme est annoncé, riche, varié, avec la volonté que «les personnes soient libres, qu'elles aillent piocher et qu'il y ait dialogue entre les films. C'est très ouvert, des films anciens et récents, français et étrangers, ciné, littérature, sculpture, de tout, inutile de s'y connaître en art, il y a plein de grilles de lecture mais le festival s'adresse aux connaisseurs aussi». Ainsi parlaient Marine et Thomas, les organisateurs des Rencontres lors de la présentation de ces quatre journées. «Pour cette 5e année, nous jetons notre regard de cinéastes sur les autres arts et artistes, on s'immerge dedans chaque année, on a vu plus de 100 films pour en sélectionner trente, 22 dans la programmation courante en journée + le travail avec les écoles (à des tarifs imbattables), beaucoup de séan-

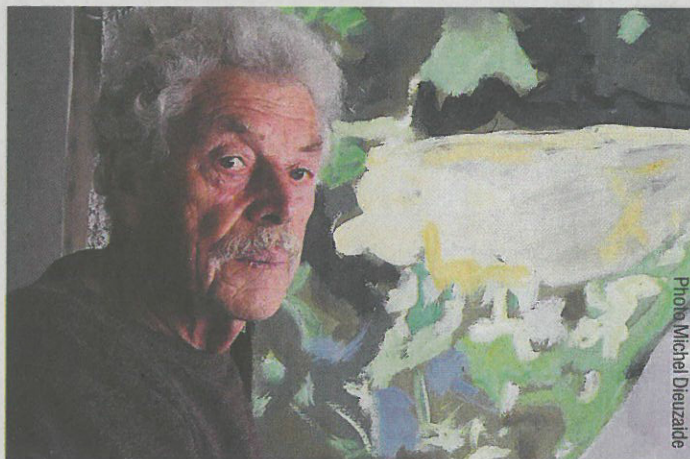
ces scolaires, tant dans leur programmation que dans la programmation générale les jeudi et vendredi. 900 élèves sont venus en 2016, peut-être plus cette année».

Une proposition et un échange

Quatre jours durant, élèves et adultes se croisent dans les salles, le grand couloir aménagé en hall d'exposition, à la restauration mais le soir, à 19h, la rencontre se fait dans la grande salle Une. «Tous les films s'arrêtent pour une seule proposition et un échange avec un invité. Nous avons préparé la discussion en amont avec le cinéaste invité pour fixer le contenu de la soirée, pour qu'il se passe quelque chose avec les invités. Quelquefois, l'artiste ne s'était pas rendu compte qu'il faisait des films d'art, ça révèle des choses. La phase de préparation est importante, nous voulons faire avancer la réflexion, qu'il y ait un vrai fond derrière, une thématique».

Les invités

Ursula Meier a fait des courts et longs-métrages. Attirée par le



Heino von Damnitz fera l'objet d'une exposition pendant le festival.

visuel plus que par la littérature, elle rencontre Robert Pinger qui vient lui dire «vos films sont proches de ma littérature». Elle fait donc un film sur lui, un documentaire écrit pour l'artiste vivant mais il est mort au moment de la réalisation. La discussion s'articulera autour de cette thématique. Deux portraits de photographes suivront cette séance. Avec Benjamin Serero, c'est une tout autre soirée basée sur la photo. Deux films, Philippe Bazin commentant ses propres photos-portraits, Christophe Bourguedieu parcourant la Finlande, filmer quelqu'un qui photographie au fil du voyage avec ce côté instantané de la photo et la tournée d'un film sur la durée.

Guy Seligmann présentera un film différent de ses habitudes,

sur l'œuvre de Pierre-André Boutang, une des figures du film d'art en France. Il a beaucoup travaillé pour la télévision. Aujourd'hui, la télé n'offre plus de films d'art, le cinéma peut prendre le relais. Ce n'est pas un hommage mais une découverte.

Les expositions

Heino von Damnitz dans le grand couloir. Vernissage mardi 16 à 18h. Les toiles de Joëlle Château, Louis Durran et Jean-Paul Héraud dans la galerie éphémère. Les mini-films de Gilles Thomat dans la salle vidéo à l'étage du cinéma.

Régine Blancard

> 5es rencontres du film d'art au Régent du 25 au 28 janvier. Rés. 05 62 00 81 57 ou www.cineregent.fr.