

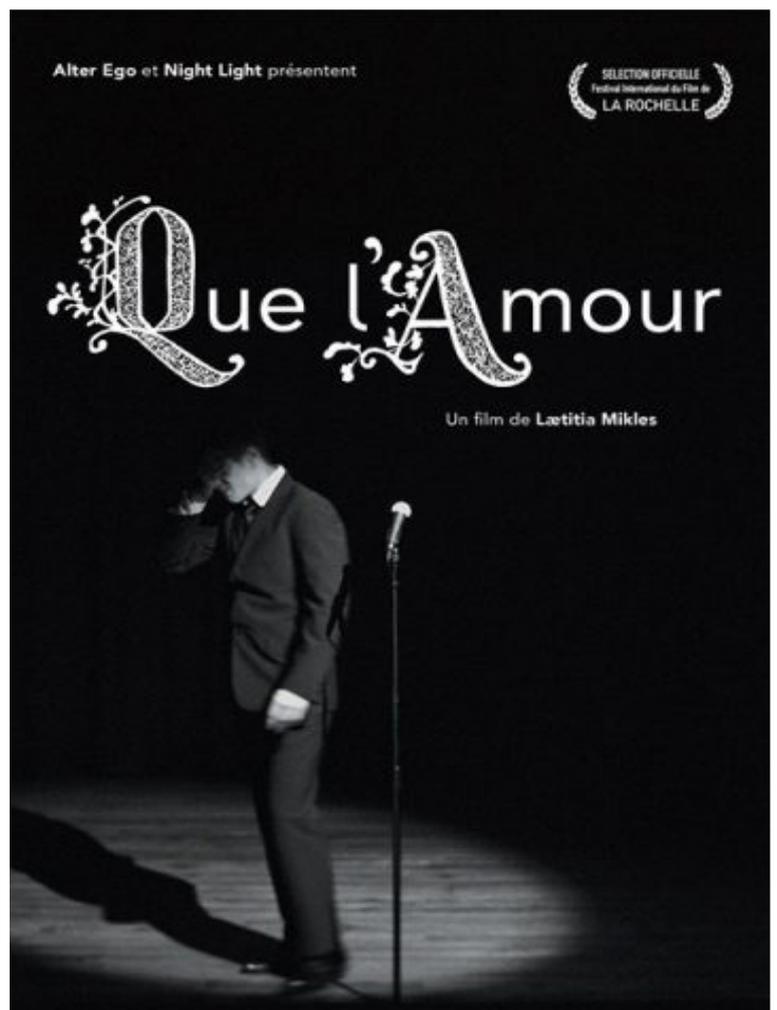
Les rencontres du film d'art

Edition **2020**

QUE L'AMOUR

de Laetitia Mikles

2019



Entretien avec Cicliq



Un jour, alors que rien de l'y destinait, Abdel tombe amoureux des chansons de Brel. Cette rencontre va changer sa vie.

Pourquoi ce film est le «coup de cœur» de la coordination régionale CICLIC ?

«C'est une belle et heureuse rencontre que nous livre ici la réalisatrice Lætitia Mikles. Abdel est un jeune homme qui a été bousculé par Jacques Brel, ses mots, sa présence sur scène, sa musique. Alors tel un passeur, Abdel chante Brel le soir venu se met un peu dans la peau de celui qu'il admire, tel un père «spirituel». Pudique, le film suit pas à pas le jeune homme qui prépare un concert qui l'emmènera sur les pas de son père disparu, en Algérie. Scènes de répétitions, du quotidien ou en famille, ces temps passés en compagnie d'Abdel sont rythmés par les mots des chansons de Brel qui voyagent avec lui, avec nous.»

Pourquoi ce film est le «coup de cœur» de la coordination régionale CINA ?

Justesse des cadrages et surtout rythme soutenu du montage qui va à l'essentiel, sans temps mort, une réalisation totalement en phase avec son sujet...Le film est vivant, généreux à l'image d'Abdel.

À propos de Laetitia Mikles



Pourquoi filmez-vous ?

Il m'est difficile de répondre à une telle question. Quand j'ai rencontré Abdel, chanteur amateur à qui j'ai consacré mon film *Que l'Amour*, j'ai beaucoup discuté avec lui avant de tourner. Je me souviens notamment d'un jour où nous parlions de son envie irrésistible de monter sur scène pour interpréter les chansons de Brel. Je me rappelle lui avoir demandé : « D'où vient ton plaisir à chanter devant un public ? ». Il m'a répondu : « En fait, c'est drôle. Le plaisir, je ne sais pas s'il y en a. Avant de monter sur scène, j'ai le trac, une angoisse terrible qui me donne envie de fuir. Puis, quand je suis sur scène, tout se passe trop vite, en une seconde, je n'ai le temps de me rendre compte de rien. Et après, quand je sors de scène, je vois tous les défauts, c'est très rare que je sois satisfait ». Il a eu un temps de pause. Et il a fini par dire : « Et pourtant, à chaque fois, je ne comprends pas pourquoi, j'ai toujours envie de recommencer ». Moi aussi, j'aurais pu prononcer ces mêmes phrases, mot pour mot. Pourquoi filmer ? Sans doute pour s'enfoncer dans les profondeurs du secret des autres dans l'espoir de retrouver ce qui se cache au fond de son propre mystère.

Son parcours

Après des études de sociologie et d'audiovisuel, Laetitia Mikles est lectrice de scénarios pour Arte et Canal +. Elle est critique, réalisatrice et enseigne l'histoire du documentaire. Depuis 1998, elle collabore à l'écriture de critiques pour la revue *Positif*. En 2001, elle réalise son premier documentaire, *Lucie va à l'école* puis *Touchée* et *De Profundis*. En 2007, elle réalise *Rien ne s'efface*, film où elle fait le portrait de la réalisatrice Naomi Kawase en trois rendez-vous. En 2013, elle réalise le court-métrage *Kijima Stories*, histoire d'un dessinateur japonais pour lequel elle recevra plusieurs prix.

29/11/2019

Melesse. Projection du film de Lætitia Mikles, Que l'Amour



Dans le cadre du Mois du film documentaire, la Ville propose la projection de l'œuvre réalisée par Lætitia Mikles : Que l'Amour. Après la projection, la réalisatrice sera présente pour échanger avec le public.

Alors que rien ne l'y destinait, Abdel tombe amoureux des chansons de Jacques Brel. Cette rencontre va changer sa vie. « *Je trouve ce personnage très beau, relate Lætitia Mikles. En endossant le costume du chanteur, il se trouve lui-même.* »

Son énergie, sa conviction et sa sincérité ont en effet convaincu de nombreux adeptes, dont des musiciens. « *Nombre d'artistes se retrouvent dans son travail qui bouleverse un peu la vie quotidienne, poursuit la réalisatrice. Abdel est lumineux dans son amour et sa dualité.* »

On découvre, dans ce film, l'histoire singulière de ce jeune homme, Algérien d'origine, de ses souvenirs du pays à son enfance parisienne, l'abandon de ses études pour intégrer une école formant aux métiers de l'animation et du spectacle, avant de découvrir, sur une vidéo de l'institut national de l'audiovisuel, le Grand Jacques.

Vendredi 29 novembre, à 20 h 30 à la salle Odette Simonneau (79 minutes), réservations au 02 99 13 24 66, mediatheque@melesse.fr, gratuit.

Melesse. Projection du film de Lætitia Mikles, Que l'Amour