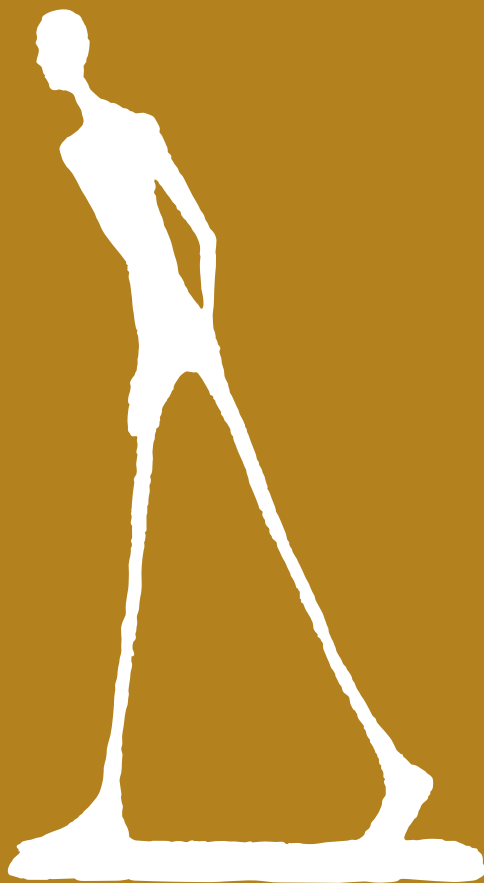


# Les rencontres du film d'art

25 – 28 janvier 2024 • 11<sup>e</sup> édition



*D'après Alberto Giacometti*

Cinéma Le Régent, Saint-Gaudens

Les Rencontres du film d'art sont soutenues par la ville de Saint-Gaudens, la région Occitanie, le département de la Haute-Garonne et la Communauté de Communes Cœur et Coteaux du Comminges (5C).

Nous tenons à remercier Michel Tonelli, Louis Durran, Michel Dieuzaide, Yve et Olivier Robert, le lycée Bagatelle et les élèves de l'option audiovisuelle ainsi que les ambassadrices. eurs des RFA. Nous avons une pensée particulière pour Michel Jamain, André S. Labarthe et Jean-Michel Meurice. Leurs encouragements et leur confiance ont participé au rayonnement actuel des RFA.

Les Rencontres du film d'art est une association reconnue d'intérêt général ouvrant droit à une défiscalisation aux donateurs (privés ou entreprises).



# Édito

Chers spectateurs,

Voici le programme complet de la 11<sup>e</sup> édition des Rencontres du film d'art qui se déroulera du jeudi 25 au dimanche 28 janvier 2024.

Un livret de 24 pages à tourner pour vous laisser embarquer pendant 4 jours dans une programmation éclectique qui abordera le monde des arts et des artistes à travers l'œil des cinéastes.

Le film d'art se présente comme un seul et même territoire ouvert à tous les domaines artistiques, à l'infinie richesse des divers processus créatifs ainsi qu'aux différentes sensibilités de celles et ceux qui les observent.

Le film d'art comme un ticket pour un voyage dans une bulle hors du temps et une parenthèse dans nos quotidiens souvent en accéléré.

Nous n'aurons jamais fait le tour de ces films qui nous fascinent : la magie des gestes du peintre avant de poser le pinceau sur la toile ; les mystérieux déplacements du photographe le regard dans l'objectif ; le découpage au ralenti des mouvements des danseurs ou les essais répétés des musiciens pour obtenir l'enchaînement d'accords parfaits.

Le film d'art est également une invitation à observer des œuvres en construction, se faire complice d'hésitations qui sont des réflexions ; il s'agit de ré-orienter son regard pour découvrir des travaux que l'on nous montre habituellement exposés et achevés mais qui cette fois s'offrent à nous dans la beauté et l'émotion de leur mise en œuvre, ce moment où rien n'est encore fini. Le film d'art, c'est enfin la recherche d'un sens à ce qui nous entoure.

Vous entrerez dans l'univers de Ricardo Carvallo, dans l'Amérique du photographe Robert Franck, suivrez le parcours plein de rebondissements de la peintre Apolonia Sokol filmée durant 13 ans, vous vous immergerez dans les œuvres gigantesques d'Anselm Kiefer en 3D,

passerez un été avec Picasso, Man Ray, Paul Éluard et Nusch, entendrez des musiciens travailler sur la langue des oiseaux et les poètes modernes vous souffler le feu qui les anime. Vous pourrez également admirer le danseur de flamenco Paco Mora monter un spectacle pour et avec sa mère.

Les invités de cette année viendront d'horizons très différents.

Jeudi soir, Stefano Knuchel vous emmènera sur les pas d'Hugo Pratt lors de son exil en Argentine. Une personnalité hors du commun plongée dans la ville de Buenos Aires à la scène artistique

bouillonnante. Un film comme une aventure de Corto Maltese !

Vendredi soir, Paolo Pisanelli et Federica Facioni viendront nous présenter leur très beau portrait de Cecilia Mangini, photographe et réalisatrice importante de la nouvelle vague du cinéma documentaire italien des années

60. À travers ses photos et des extraits de ses films, *Il mondo a scatti* est construit à plusieurs mains, avec sa protagoniste. Nous avons Agnès Varda, les Italiens avaient Cecilia Mangini.

Samedi soir Laurent Roth nous proposera un moment d'échange après un film dans lequel il enferme le cinéaste Amos Gitai dans une salle obscure et l'invite à commenter certains passages de ses films. À travers le dialogue des mots et des images, s'installe une intensité et une émotion contagieuse.

Le Grand Couloir accueillera une exposition de Michel Carrade du 16 au 30 janvier. Cela fait un moment que nous voulions métamorphoser cet espace aux nuances de couleurs des œuvres du peintre et nous exposer au ressenti très physique que procure son travail.

Ainsi, avec 27 films dont 4 rendez-vous uniques, le tout dans 4 salles de projection de 10h à 22h, une exposition haute en couleur, un espace Bistrot, un espace librairie... Le choix est désormais entre vos mains !

L'équipe des Rencontres

# Infos pratiques



## Tarifs



|                                                                            |             |
|----------------------------------------------------------------------------|-------------|
| <b>La séance</b>                                                           | <b>7 €</b>  |
| <b>Carte 6 films</b><br>rechargeable à utiliser pendant<br>les 4 jours     | <b>30 €</b> |
| <b>Pass 1 journée</b>                                                      | <b>20 €</b> |
| <b>Pass 2 journées,</b><br>consécutives ou non                             | <b>30 €</b> |
| <b>Pass Rencontres</b><br>accès libre sur toute<br>la durée des Rencontres | <b>40 €</b> |
| <b>Étudiants</b><br>la journée, sur présentation d'un<br>justificatif      | <b>10 €</b> |

## Espace librairie / DVD

- Sur place une sélection de DVD et de livres
- À la librairie L'Indépendante, à deux pas du cinéma au numéro 12, une sélection de livres d'art ! Ouverte durant les Rencontres.

## Espace restauration



Formule petit-déjeuner à partir de 9h30.  
Restauration sur place à toute heure.  
Produits locaux et faits maison toute la journée. Du petit déjeuner au repas du soir, l'équipe des RFA vous propose des plats du jour, des tartes ainsi que des desserts et des boissons.

## Scolaires



Toutes les séances publiques sont ouvertes aux scolaires, réservation conseillée. Nous pouvons organiser en dehors des séances publiques, des séances de films issus de la programmation ou de films plus adaptés aux catégories d'âge (avec dossier pédagogique).  
Pour tous renseignements :  
rfa.cinema@gmail.com ou 05 62 00 81 57.

## Sur notre site internet lesrencontresdufilmkart.com

- Réservez vos places dès maintenant ! Découvrez les bandes-annonces des films pour vous aider à faire votre choix !



Avec l'office de tourisme Destination Comminges Pyrénées, retrouvez sur place des brochures et informations sur le territoire. Renseignements hébergements, loisirs :  
05 61 94 77 61 – [www.tourisme-stgaudens.com](http://www.tourisme-stgaudens.com)

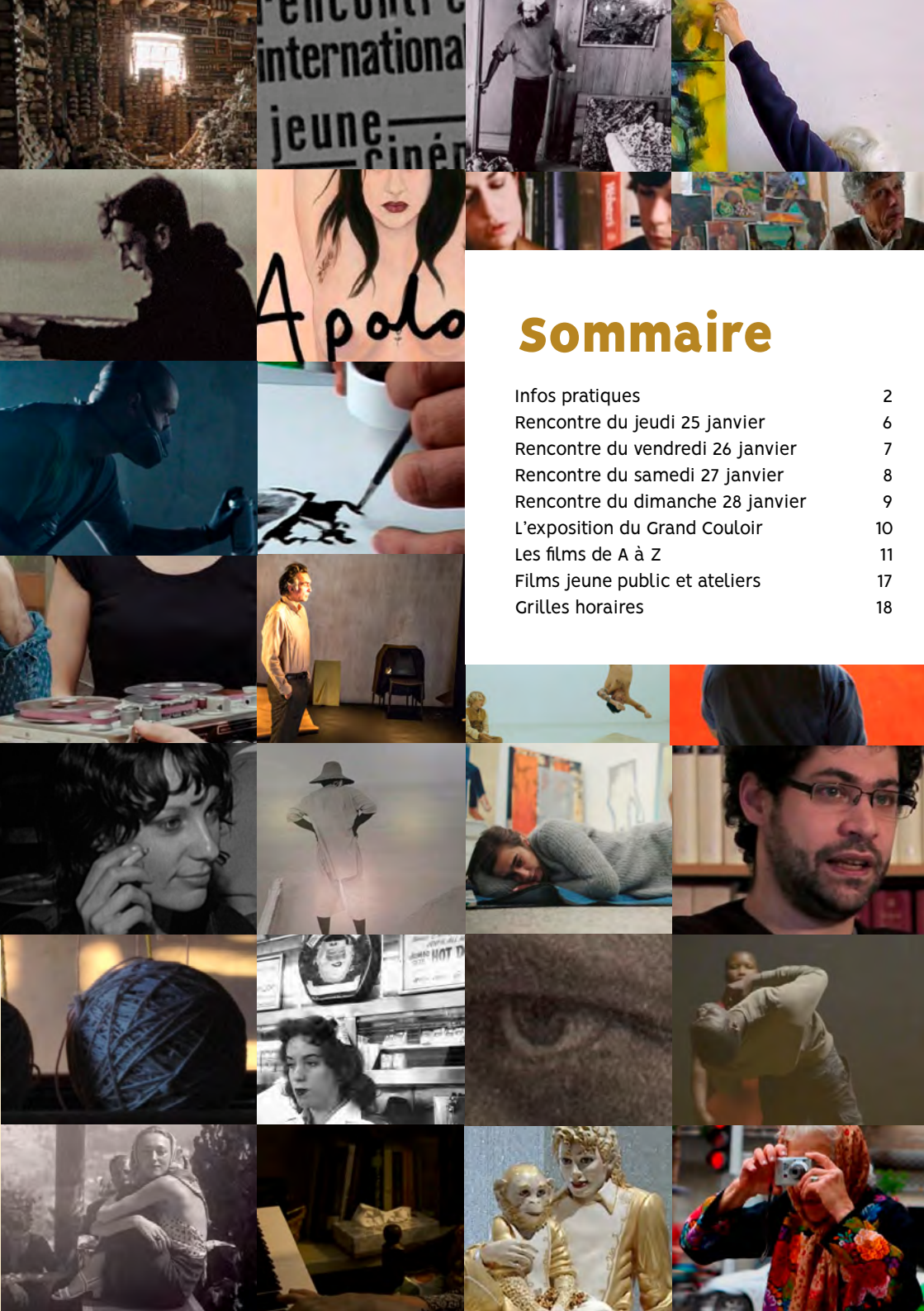
## ● Contacts

Cinéma Le Régent  
16 rue de l'Indépendance  
31800 Saint-Gaudens  
Tél. : 05 62 00 81 57  
Mail : [rfa.cinema@gmail.com](mailto:rfa.cinema@gmail.com)  
[www.lesrencontresdufilmkart.com](http://www.lesrencontresdufilmkart.com)  
[facebook.com/rencontresdufilmkart](https://facebook.com/rencontresdufilmkart)

## 📍 Accès

- En voiture : Autoroute A64 Sortie n°18
- En train : Gare SNCF de Saint-Gaudens





Rencontre e  
internationa  
jeune  
cinéma

A polo

## Sommaire

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| Infos pratiques                  | 2  |
| Rencontre du jeudi 25 janvier    | 6  |
| Rencontre du vendredi 26 janvier | 7  |
| Rencontre du samedi 27 janvier   | 8  |
| Rencontre du dimanche 28 janvier | 9  |
| L'exposition du Grand Couloir    | 10 |
| Les films de A à Z               | 11 |
| Films jeune public et ateliers   | 17 |
| Grilles horaires                 | 18 |



## Stefano Knuchel

### RÉALISATEUR

Stefano Knuchel a passé son enfance à voyager à travers l'Europe avec sa famille. Il étudie la musique, le théâtre et la danse en autodidacte. En 1987, il obtient son diplôme comme arrangeur de Big Band au Conservatoire de Fribourg, avec l'illustre arrangeur Francy Bolland. Successivement DJ pour la Radio suisse italophone, responsable des interviews au sein du service culturel, rédacteur et animateur de programmes expérimentaux au sein de la Télévision Suisse, critique, son parcours vers le cinéma n'est pas vraiment linéaire.

Il est aujourd'hui réalisateur de documentaires présentés dans les plus grands festivals internationaux, connu notamment pour son projet de trilogie sur la vie et l'œuvre d'Hugo Pratt, dont les deux chapitres déjà réalisés ont été présentés à la Mostra de Venise. Pendant 30 ans, il a été journaliste culturel à la Radio et Télévision Suisse, où il a également conçu de nombreux programmes culturels innovants pour la radio, la télévision et le web. Depuis onze ans, il dirige la prestigieuse Filmmakers Academy au festival du film de Locarno, une pépinière de jeunes talents du cinéma international. Depuis 2019, dans le cadre du Locarno Film Festival, il dirige le projet BaseCamp, qu'il a conçu et qui vise à créer des dialogues originaux entre le cinéma et d'autres formes de création artistique. Son travail vise notamment à capter les nouvelles formes de création et les voix émergentes.



**À 19h45, le second film de la trilogie sur Hugo Pratt *Hugo en Argentine*, vous sera proposé. La projection sera suivie d'une discussion.**

LE FILM À  
19H45  
> VOIR P. 14



# Rencontre du vendredi **26 janvier**



## Paolo Pisanelli

### RÉALISATEUR

Paolo PISANELLI (1965, Italie), est un photographe et cinéaste italien. Il a commencé à travailler comme photojournaliste et photographe de scène ; en 1997, il donne une nouvelle direction à sa carrière en devenant réalisateur de documentaires. Il est le fondateur et directeur artistique du Cinema del Reale, un festival d'auteurs et d'œuvres audiovisuelles qui a lieu chaque année dans le Salento (Pouilles). Depuis 2016, il réalise des documentaires et des courts métrages co-réalisés avec Cecilia Mangini. Il a reçu des prix et des récompenses dans des festivals de cinéma nationaux et internationaux. Il enseigne à la Faculté des sciences de la communication de l'Université de Teramo. Il dirige depuis 2004 le laboratoire de cinéma du "Centro Diurno di via Montesanto" à Rome.

À 19h45, le film sur Cecilia Mangini, *Il mondo a scatti*, sera projeté. Suivra un échange croisé avec nos deux invités.



## Federica Facioni

### PRODUCTRICE

Federica Facioni est productrice et présidente de l'association Officina Visioni, conceptrice de projets culturels aux niveaux local, national et international, responsable de la production audiovisuelle, de la coordination et de l'organisation d'événements cinématographiques et culturels (expositions, festivals, critiques de films). Elle accompagne les projets de Paolo Pisanelli et participe activement au processus de création.



LE FILM À  
19H45

> VOIR P. 14

## Laurent Roth

### RÉALISATEUR

Né à Paris en 1961, Laurent Roth enchaîne des études de philosophie (avec notamment Jean-François Lyotard) et une formation au cinéma dans le cadre de son service militaire à l'Ecpa. Dès 1984, il réalise de nombreux courts et moyens métrages primés dans plusieurs festivals, dont : *Henri Alekan, des lumières et des hommes* (1986), *Les Yeux brûlés* (1986), *Modèle depuis toujours* (1988), *L'Impromptu de Jacques Copeau* (1993), *Ranger les Photos* (coréalisé avec Dominique Cabrera, 1998). *Les Yeux brûlés* sort en salles en 2015, après son passage au Festival de Cannes en sélection officielle (Cannes-Clas-sics) ; en 2017, Laurent Roth tire des rushes restaurés des *Yeux brûlés* un remarqué post-scriptum : *Pierre Schoendoerffer, la Peine des hommes*. En 2020, il signe un nouveau portrait de cinéaste sous forme d'une trilogie consacrée au réalisateur israélien Amos Gitai : *Amos Gitai, la Violence et l'histoire* – *Amos Gitai, Yitzhak Rabin, Gestes de mémoire* – et : *Haïfa, la Rouge*. Depuis 2003, il poursuit parallèlement une nouvelle veine de « fantaisie documentaire », où il interprète son propre personnage : *Une Maison de famille* (2004), *J'ai quitté l'Aquitaine* (Prix de la Création au Festival Traces de Vie 2005,



nommé aux Étoiles de la Scam 2006) et son premier long-métrage *L'Emmuré de Paris* (sortie fin 2024). Ses films sont régulièrement sélectionnés dans les grands festivals internationaux (Cannes, Rotterdam, Nyon) et diffusés sur les chaînes nationales : Arte, France 2, France 3, Ciné +. Ses travaux récents le portent à pratiquer un « cinéma de réemploi », où il pousse l'art du « documenteur » jusqu'à s'approprier des films amateurs tournés par des anonymes dans un récit autofictionnel tentaculaire : *Le Pays fantôme* (2019), *La Nymphé Scylla* (2020), *La Première fois* (2023).

Enfin Laurent Roth fait de fréquentes apparitions comme acteur dans les films de ses amis et complices (Vincent Dieutre, Dominique Cabrera, Mathieu Amalric, Emmanuel Mouret).

**À 19h45, Laurent Roth nous présentera son film puis reviendra dans la salle pour une discussion après la projection.**

LE FILM À  
19H45  
> VOIR P. 11





# Rencontre du dimanche 28 janvier

## 14H15 – AUTOUR DE L'ART BRUT



### Un film

#### LES RELIQUAIRES ACÉRÉS DE MARC MORET

Andress Alvarez, Philippe Lespinasse · 2008 · 30 min · Suisse · Art brut

Marc Moret, né en 1943, englue sous une gangue de colle et de verre pilé des souvenirs de famille : aiguilles à tricoter, baïonnette, châssis de lit. Il crée des oeuvres « anti-esthétiques » dit-il. Les mèches de cheveux, os de bêtes calcinées,

boyaux, tessons de bouteilles et ceintures de sécurité forment la substance de ses hauts-reliefs... Printemps 2008, Vuadens, Canton de Fribourg, Suisse. Marc Moret murmure, parle de ses sculptures dans la pièce de sa ferme où il les conserve. Gros plan sur les oeuvres. Au fil de la conversation, Marc Moret donne des indications sur son travail, sa technique, les matériaux employés, quelques secrets de fabrication et livre, par bribes, le parcours de sa vie. Le contraste entre le créateur réservé, discret, et ses oeuvres, coupantes, violentes, est saisissant.

En partenariat avec la Collection de l'Art Brut de Lausanne

COLLECTION  
DE L'ART BRUT  
LAUSANNE

### Un livre

#### GUILLAUME PUJOLLE – LA PEINTURE, UN LIEU D'ÊTRE

de Blandine Ponet · Date de publication : 19 janvier 2024



Dans *Guillaume Pujolle – La peinture, un lieu d'être*, Blandine Ponet part sur les traces de Guillaume Pujolle (1893, Saint-Gaudens – 1971, Toulouse) qui fut menuisier, douanier, mais aussi peintre. Il fut interné une grande partie de sa vie à l'asile de Braqueville, devenu l'hôpital Gérard Marchant, à Toulouse ; c'est de ce lieu qu'est partie Blandine Ponet, où elle-même a travaillé comme infirmière en psychiatrie. De là, elle tire les fils de la complexe destinée de l'artiste, ce qui l'entraîne aussi à se pencher sur l'histoire de la psychiatrie, du surréalisme, de l'art brut ou de la dévastatrice première guerre mondiale. Telle est sa manière de lutter contre « l'oubli, l'immobilisme, l'absence d'histoire, l'ordre et la routine ».

#### Séance de dédicace et de rencontre avec l'autrice

Blandine Ponet, infirmière en psychiatrie, titulaire d'un DESS de psychopathologie clinique, vit et travaille à Toulouse. Elle anime des ateliers de lecture de poésie, participe au Collectif Rencontres qui organise les Rencontres de Psychothérapie institutionnelle de Saint-Alban, et est membre du comité de rédaction de la revue *Empan*.

# L'exposition du grand couloir du 16 au 30 janvier



LE FILM  
> VOIR P. 12

## Michel Carrade

### PEINTRE

Né à Tarbes en 1923, où son père est médecin militaire. C'est dans le Tarn, pendant la guerre que Michel Carrade, adolescent, va entrevoir que la peinture pourrait donner un sens à sa vie. Des études aux Beaux-arts de Toulouse, puis la rencontre des peintres Robert Lapoujade, Paul Enjalbert, et même de Sam Francis, vont le conforter dans ce choix. Une première exposition à la galerie Arnaud (Paris) en 1952 sera suivie de beaucoup d'autres. En 1963 il entre à la Galerie Jeanne Bucher, qui avait révélé Nicolas de Staël. Il côtoie alors les peintres qui vivent à Paris : André Marfaing, Jean Bazaine... Il croise également des écrivains : Jean Grenier, Charles Juliet, le Belge Jean Guiraud, et des critiques comme Lydia Harambourg, qui tous, suivant avec intérêt son parcours, écriront sur sa peinture.

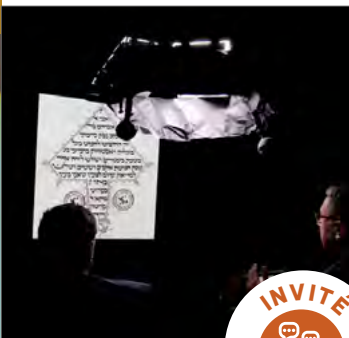
Professeur pendant 20 ans à l'école Alsacienne de Paris, puis en 1967 à celle des Beaux-arts, Michel Carrade est issu de ce qu'on appelle « l'École de Paris » et du mouvement de l'abstraction lyrique. Mais en 1969, après avoir vu à New York les œuvres de Jackson Pollock et Mark Rothko, se produit

une véritable métamorphose dans son travail. Il s'engage dans une recherche tout à fait personnelle : de larges bandes verticales de couleurs qui dialoguent entre elles.

« J'essaie d'opposer, ou d'associer, la **verticalité** de bandes de couleurs, qui étirent l'espace de bas en haut, et l'**expression lumineuse** qui l'étire frontalement vers la gauche, vers la droite. » (Entretien avec Charles Juliet – 2007). C'est en 1989, avec la construction à Saint Germain des prés, dans le Tarn, d'une maison-atelier par son ami l'architecte Claude Parent, qu'il va pleinement se consacrer à sa recherche. Mais, entouré d'arbres centenaires et d'une vue des lointains sur la Montagne noire et les Pyrénées, il continuera jusqu'à la fin de sa vie, à pratiquer naturellement le dessin, qu'il n'avait jamais délaissé. « J'aime aussi dessiner les arbres, cela m'entraîne à sentir en eux la présence de certains secrets. »

Fidèle à la tenue de son Festival qui s'affirme davantage chaque année, le cinéma Le Régent, entre fête des couleurs et dessins d'arbres, vous convie à découvrir l'œuvre d'un artiste discret et opiniâtre, qui inlassablement a su tracer dans l'histoire de la peinture une voie éminemment personnelle.

Michel Dieuzaide



**Sam : 19h45**



## AMOS GITAI, LA VIOLENCE ET L'HISTOIRE

Laurent Roth · 2020 · 1h16 · France · Cinéma

Un studio dans le noir, un grand écran plasma et deux regards : celui d'Amos Gitai et celui de Laurent Roth, en dialogue autour des extraits d'une œuvre où la fiction et le documentaire sont en confrontation constante. Amos Gitai a créé plus de 90 œuvres pour le cinéma, le théâtre, ainsi que des installations et des livres d'artiste.

Conçu comme une visite d'atelier, ce film met en œuvre une réflexion sur les débuts du cinéaste, avec notamment la trilogie de La Maison (House), puis sur l'ensemble des œuvres consacrées à Yitzhak Rabin, auquel Gitai a consacré inlassablement films, expositions, performances théâtrales : son geste de mémoire est unique dans l'histoire du cinéma et constitue un fond artistique sans précédent.



**Jeu : 17h30 · Ven : 10h**

**Sam : 11h15 · Dim : 15h45**

## ANSELM (LE BRUIT DU TEMPS) 3D

Wim Wenders · 2023 · 1h34 · Allemagne · Peinture, installation

Une expérience cinématographique unique qui éclaire l'œuvre d'un artiste et révèle son parcours de vie, ses inspirations, son processus créatif et sa fascination pour le mythe et l'histoire. Le passé et le présent s'entrelacent pour brouiller la frontière entre film et peinture, permettant de s'immerger complètement dans le monde de l'un des plus grands artistes contemporains, Anselm Kiefer.

Win Wenders utilise la 3D pour nous faire accéder à la profondeur historique et philosophique de l'œuvre de Kiefer, de façon sensorielle autant qu'intellectuelle. Wenders crée un monde, un langage traduisant « en cinéma » la vie et l'œuvre de l'artiste, dans lequel il nous immerge pour nous faire ressentir plutôt que d'avoir à nous dire.



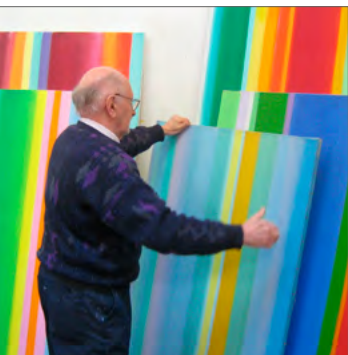
**Jeu : 13h45 · Ven : 10h ·**

**Sam : 16h15 · Dim : 11h15**

## APOLONIA, APOLONIA

Lea Glob · 2022 · 1h56 · Danemark, Pologne · Peinture

« J'ai souvent pensé qu'il était temps que je coupe la caméra. Mais je continuais... » raconte Lea Glob en voix off. C'est un coup de foudre lorsqu'en 2009, elle rencontre la magnétique Apolonia Sokol, élevée dans une communauté d'artistes au Lavoir Moderne parisien, un théâtre d'avant-garde. Pour la cinéaste, originaire de la campagne danoise, filmer cette vie de bohème, c'est entrer dans un conte de fées urbain. Une fascination qui va durer treize ans et lier intimement celle qui aspire à devenir une peintre accomplie, et son alter ego qui lui tend un miroir cinématographique. Nous sommes emportés par l'énergie dévorante de la protagoniste ainsi que ses espoirs, fragilités, frustrations et combats. *Apolonia*, *Apolonia* constitue le renversant portrait d'une femme contemporaine, dont la puissance créatrice anime une incessante quête de liberté.



## ATELIER DE COULEURS (L')

Michel Dieuzeide • 2012 • 36 min • France • Peinture

C'est autour de son atelier du Puech dans le Tarn, et de la maison conçue par l'architecte Claude Parent, que l'on retrouve Michel Carrade préparant une exposition pour le Carmel de Tarbes. Autour des différentes périodes de sa création, par les mots et par l'action, il nous entraîne avec lui : de la retouche d'une toile à la présentation de ses anciens travaux, et de diverses expériences plastiques à l'exploitation de sa palette, Michel Carrade nous fait participer à son aventure sur la couleur. On est ainsi invité à découvrir les secrets d'un homme qui a consacré sa vie à la peinture.

**Jeu : 11h45 • Ven : 14h45**  
**Sam : 15h30 • Dim : 12h**



## CHANT DES VIVANTS (LE)

Cécile Allegra • 2023 • 1h22 • France • Musique, Art-thérapie

Dans le village de Conques situé en Aveyron, se trouve un lieu d'accueil à destination des « migrants », ces personnes qui ont vécu l'enfer de l'exil avant d'arriver en France. À travers divers ateliers d'expression corporelle, de musique, mais aussi des entretiens individuels, la réalisatrice Cécile Allegra et le compositeur Mathias Duplessy s'emploient à transposer en chansons les histoires de chacun des participants.

Selon Cécile Allegra, « la musique permet de toute évidence d'abattre n'importe quel mur, d'être dans la joie, dans l'émotion, dans la danse, dans l'envie de pleurer en même temps, de faire comprendre l'incroyable élan de fraternité qui se joue quand on est en train de composer ».

**Jeu : 12h45 • Ven : 15h**  
**Sam : 16h30 • Dim : 10h**



## DU FIL À LA TRAME

Julien Devaux • 2022 • 1h26 • Belgique • Tapisserie, tissage

La tapisserie d'art : un vestige prestigieux d'un autre temps ? une pratique désuète ? Julien Devaux y répond par ce film, montrant qu'elle revient en force dans l'art contemporain international.

Ce film est un documentaire qui s'interroge sur la façon dont les artistes contemporains se réapproprient la tapisserie. Depuis l'atelier de los Gobelinos à Guadalajara au Mexique, fondé vers 1960 par un artiste autrichien, Fritz Riedl, disciple de Jean Lurçat, jusqu'à la manufacture des Gobelins à Paris, en passant par Mexico, Puebla, Los Angeles, Bruxelles... Le film traite de tradition et de modernité et montre le dialogue pertinent entre art et technique, entre hier et aujourd'hui, entre les cultures... Un voyage inattendu et riche.

**Jeu : 10h • Ven : 19h30**  
**Sam : 13h15 • Dim : 14h30**





**Jeu : 14h30 • Ven : 17h45**  
**Sam : 10h**

## EDOUARD LOUIS, OU LA TRANSFORMATION

François Caillat • 2023 • 1h12 • France • Littérature

Rares sont les documentaires qui permettent de s'immiscer dans l'esprit d'un artiste, en l'occurrence d'un auteur, de l'écrivain, entre autres, d'*En finir avec Eddy Bellegueule* et *Qui a tué mon père* : Edouard Louis, né Eddy Bellegueule. Si on a tant accès à la psyché de cet homme multiple, c'est aussi et surtout qu'il nous le permet ; on comprend de manière sous-jacente qu'Edouard Louis veut nous y donner accès, dans un but d'identification et de compréhension de soi. C'est sa mission en quelque sorte que de s'adresser à des gens qui se reconnaîtront en lui et c'est une finalité tant émouvante que vertigineuse que nous présente humblement ce très beau documentaire.



**Jeu : 11h15 • Ven : 14h30**  
**Sam : 18h • Dim : 10h**

## EN MIS ZAPATOS

Pedro Morato • 2021 • 1h01 • Espagne • Danse

Jadis danseur de flamenco mondialement connu, Paco Mora consacre désormais son quotidien à son métier d'aidant-proche. Contraint de mettre sa carrière entre parenthèses, il dirige toutefois encore une petite école de danse, un travail qui lui permet de s'occuper de Carmen, sa mère, atteinte de la maladie d'Alzheimer depuis plusieurs années.

Les scènes du quotidien sont entrecoupées d'entretiens filmés face caméra qui libèrent la parole et rassurent ; mais ils le sont surtout autour des préparatifs du spectacle que Paco a décidé de monter avec Carmen. Une manière pour lui de continuer d'une certaine façon à exercer son métier, de transcender la réalité vécue et d'offrir à sa mère son rêve de jeunesse : fouler la scène habillée de lumière.



**Jeu : 10h • Ven : 13h15**  
**Sam : 11h30**

## ÉTÉ À LA GAROUBE (UN)

François Lévy-Kuentz • 2022 • 52 min • France • Photographie, Peinture

Plus qu'un journal de voyage surréaliste, ce film raconte l'amitié qui lie un groupe de peintres, de photographes et de poètes passionnés d'art. L'été 1937, Man Ray et sa jeune compagne Ady Fidelin, retrouvent une bande d'amis sur les hauteurs d'Antibes. Il y a le poète Éluard et sa femme Nusch, Roland Penrose et sa future femme Lee Miller, Picasso et Dora Maar. Man Ray a emmené avec lui sa caméra et une nouvelle pellicule kodachrome couleur qu'il souhaite expérimenter. Les films de Man Ray sont à chaque fois des expériences filmiques d'avant-garde. Il filme ses amis, fait tourner la lumière, floute l'image, s'amuse, déshabille souvent les femmes, telle la mythique Kiki de Montparnasse ou la fascinante Lee Miller... À Mougins, Man Ray décide de tourner un petit film avec sa famille de cœur. Construit en saynètes, drôle, direct et riche en images ludiques, le film prendra comme titre *La Garoupe*, la plage d'Antibes qui les accueille chaque jour. Ce film constituera le fil rouge de ce récit.



INVITÉ



Jeu : 19h45

## HUGO EN ARGENTINE

Stefano Knuchel · 2022 · 1h35 · Suisse, Argentine · BD · Voyage

Du haut de ses vingt-trois ans, en 1950, Hugo Pratt débarque en Argentine alors qu'il rêve d'Amérique. Bientôt happé par la scène culturelle et l'effervescence de Buenos Aires, l'Argentine devient son eldorado. De sa rencontre en 1952 avec Héctor Germán Oesterheld jusqu'à la création de la revue *Frontera*, à Buenos Aires, Pratt rencontre son destin. Si la vie d'Hugo Pratt fascine, c'est pour avoir épousé la grande Histoire de son siècle. Stefano Knuchel nous emmène dans ce voyage, parsemé des confidences de l'auteur narrées par Giancarlo Giannini et d'enregistrements sonores. Ainsi, la voix caverneuse d'Hugo nous parle d'une époque étonnante, des femmes, du tango, du Che, de Dizzy Gillespie, et d'Eichmann qui s'était planqué là.



INVITÉES



Ven : 19h45

## IL MONDO A SCATTI

Cecilia Mangini, Paolo Pisanelli · 2021 · 1h30 · Italie · Photo, cinéma

*Il mondo a scatti* est un projet de film documentaire, de film-essai, de film autobiographique...

Un dialogue entre deux artistes, Cecilia Mangini et Paolo Pisanelli, qui réfléchissent au monde à travers le langage de la photographie et du cinéma. Un jeu de réflexion sur le cœur de ce qui a toujours animé cette pionnière du documentaire dans l'Italie du XX<sup>e</sup> siècle, inimitable chercheuse d'images.

Dans le film, les photos, films, souvenirs, deviennent l'ingrédient d'un récit qui parle à tous. Une histoire d'images dévoilant le parcours de Cecilia Mangini dans le documentaire, la photographie, la politique, les rencontres extraordinaires avec Pasolini, Zavattini, Agnès Varda... Le film nous montre le pouvoir magique des images, des premiers dessins rupestres à la photographie contemporaine, mettant en évidence le potentiel enchanteur du cinéma.



Jeu : 11h30 · Ven : 16h45  
Sam : 14h15 · Dim : 13h15

## JEFF KOONS, UN HOMME DE CONFIANCE

Judit Kele · 2002 · 57 min · France · Art contemporain

Si la notoriété de Jeff Koons dépasse les limites du monde de l'art, c'est parce qu'avec des œuvres telles que le monumental *Puppy* qui monte la garde devant le Guggenheim Museum de Bilbao ou la série *Made in Heaven*, croisement de baroque et de hardcore, il a su briser la glace entre l'art contemporain et un public large. Ce film est le portrait d'un homme qui s'est choisi comme héros et modèles Duchamp et Warhol. En magnifiant les images et les objets les plus banals, Koons nous invite à répondre à la question : tout grand artiste n'est-il pas un manipulateur ? Avec sa séduction et sa part obscure, ce film nous fait découvrir la réalité d'une œuvre qui est aussi une formidable entreprise de communication.





## JEUNE CINÉMA

Yves-Marie Mahé · 2023 · 1h13 · France · Cinéma

Festival aujourd'hui oublié et pourtant de prime importance lorsqu'il existait encore, Toulon/Hyères (ayant eu lieu de 1965 à 1983 et alors deuxième festival cinématographique de France derrière « l'ogre » cannois) revit dans ce riche documentaire d'Yves-Marie Mahé. À travers des interviews, des images d'archives prises sur le vif, on constate l'événement vivace que cela constituait. À l'image du Festival Premiers plans d'Angers actuellement, la mise en valeur des premiers et seconds films est essentielle pour la modernité du cinéma et l'apparition des réalisatrices et réalisateurs de demain. C'est ce que Jeune cinéma nous raconte, et c'est passionnant.

**Jeu : 19h30 · Ven : 11h45 ·  
Sam : 12h · Dim : 10h**



## LANGUE DES OISEAUX (LA)

Erik Bulloot · 2022 · 54 min · France · Art sonore, musique

Composé de séquences musicales, graves et drôles, *La langue des oiseaux* est un essai documentaire de création poétique et philosophique sur les pouvoirs de la traduction et le désir de communication entre les êtres humains et les oiseaux. Il est raconté depuis le futur, après la sixième extinction et la disparition des oiseaux. Il observe avec curiosité et ironie les tentatives des humains pour imaginer les voies d'un échange possible. Ce film est aussi une offrande. Il reçoit des musiciens et des artistes, pour un colloque des oiseaux, ludique, musical et philosophique, qui nous invite à réfléchir aux modalités d'une communication élargie.

**Jeu : 11h45 · Ven : 18h  
Sam : 15h · Dim : 13h**



## LEAVING HOME, COMING HOME : A PORTRAIT OF ROBERT FRANK

Gérald Fox · 2005 · 1h25 · Grande Bretagne · Photographie

Robert Frank, ce n'est pas seulement l'Amérique, c'est une vie d'expérimentations, de voyages et de sensibilité. Voici le premier documentaire qui lui est consacré. Tourné dans le style cinéma-vérité entre New York et la Nouvelle-Écosse, où Frank vit maintenant, le film montre le photographe réfléchissant à toute une vie de création d'images qui a produit le plus célèbre *The Americans*, probablement le livre photographique le plus influent des soixante dernières années. Du Lower East Side à Coney Island, Frank revisite les lieux où il a vécu et photographié, notant sans sentimentalité mais avec humour l'érosion du New York qu'il a connu autrefois. Sans fioritures et sans faille, ce portrait capture la vie et l'art de l'un des artistes les plus importants et les plus intransigeants du XX<sup>e</sup> siècle.

**Jeu : 14h30 · Ven : 13h15 ·  
Sam : 19h30 · Dim : 10h**



**Jeu : 10h • Ven : 13h  
Sam : 11h15 • Dim 14h15**

## LIVING WITH IMPERFECTION

Antoine Polin • 2021 • 1h06 • France • Musique

À Boston, dans son appartement en demi sous-sol où l'atmosphère sort tout droit d'un vieux film noir, le grand pianiste américain Ran Blake mène une vie solitaire et continue de façonner son jeu inclassable. Depuis plus de 70 ans, c'est son obsession pour le cinéma qui l'anime et qui nourrit sa musique dans un dialogue unique entre les deux arts. Le cœur du film bat dans l'appartement que le réalisateur a su apprivoiser avec beaucoup de tact. Quelque chose de l'ordre de l'intériorité de Blake est palpable à travers des situations en apparence ordinaires. *Living with imperfection* invite à une promenade sur les chemins obsessionnels d'un homme, battus par les images et les notes, double réflexion sur le temps qui passe. Rencontre inoubliable.



**Jeu : 16h • Ven : 10h  
Sam : 12h30**

## MAÎTRES ANCIENS

Mathieu Amalric • 2022 • 1h21 • France • Théâtre

Au Musée des Arts Anciens de Vienne, Reger contemple depuis plus de trente ans L'Homme à la Barbe Blanche de Tintoret, avec une certaine amertume envers les arts. Nicolas Boucheau incarne sur scène le personnage de Reger dans une adaptation sur les planches du roman *Les Maîtres Anciens* de Thomas Bernhard. Reger laisse tout exploser, tous ces mots qui lui restaient au fond de la gorge. La culture est morte, et tout cet héritage artistique collecté par l'humanité n'est plus grandiose. Le rythme de ses élucubrations attrape le spectateur qui devient le réceptacle de sa fureur. Cependant la prestation filmée par Mathieu Amalric comme un unique plan séquence, montre une audience inexistante... Le Covid-19 fait qu'aucune des chaises du Théâtre de la Bastille ne reçoit en pleine face ces mots mitraillant le musée d'Art Ancien de Vienne, l'administration ou bien le sol glissant. Aucune ? Sauf peut-être une occupée par un agent de sécurité qui écoute non sans attention...



**Jeu : 16h15 • Ven : 12h15  
Sam : 18h15**

## MÉMOIRE D'ALAN (LA)

Cécile Dréan • 2007 • 27 min • France • BD

Emmanuel Guibert, auteur de bandes dessinées, raconte son amitié passée avec Alan Ingram Cope, ancien GI de la Seconde Guerre Mondiale, devenu le héros d'une de ses œuvres intitulée *La Guerre d'Alan*. Le vieil homme est mort en 1999. Depuis, Emmanuel prolonge la vie graphique du soldat et réécoute sa voix, qu'il avait consciencieusement enregistrée. Le récit d'Emmanuel Guibert dialogue avec les mots du vieil homme disparu. Des images Super 8 incarnent le souvenir de l'île de Ré où s'est forgée leur amitié. Les vignettes de la bande dessinée et les photos d'Alan tissent les fils d'une mémoire à deux têtes. *L'Histoire par la bande* est une collection de films documentaires qui explorent la relation fructueuse entre Histoire et bande dessinée. Des réalisateurs captent le rapport à l'Histoire que des auteurs de BD développent ou ont développé lors de l'écriture puis la réalisation d'un album ou d'une série historique.



**Jeu : 18h • Ven : 11h30  
Sam : 10h**

## MON AMIE PAIVI

Violaine de Villers • 2022 • 52 min • Belgique • Peinture

« *Mon amie Paivi* est un portrait de l'artiste finlandaise Paivi Pennola. Notre relation amicale nouée en Belgique, s'ancre aujourd'hui en Finlande, elle est la trame du film et l'éclaire de bout en bout. De retour au pays, Paivi consacre sa vie à ce qu'elle aime passionnément : jardin, peinture, écriture. Ma caméra circule entre maison et jardin, se pose sur la beauté des choses, ouvre des espaces de dialogues, explore et expose les créations de Paivi, tableaux, carnets de croquis, cahiers d'écriture.

Le film fait découvrir une femme libre et indépendante aussi pensive et profonde que volontiers burlesque. Sa personnalité artistique est aussi modeste que riche et radicale, habitée par la seule nécessité de vivre et de créer autant que la nature ».

Violaine de Villers



**Jeu : 10h • Ven : 17h30  
Sam : 12h45 • Dim 16h15**

## OÙ VA LE BLANC QUAND LA NEIGE FOND ?

Guillaume Kozakiewicz • 2023 • 1h24 • France • Street art

Le film est à l'affût des gestes et des intériorités d'une douzaine d'artistes. Tourné à Vannes pendant l'extraordinaire projet DêDaE (Des Expériences Des Artistes Lieu Éphémère), le film part du face-à-face entre artistes et murs blancs, et chemine avec eux dans le huis clos de leur création, à l'écoute de leurs paroles et de leurs visions. Des peintres issus du graffiti qui viennent de l'illégalité et d'une école que l'on appelle « la rue », investissent une friche administrative des années 60. Ils la transforment en un labyrinthe de formes, installations, peintures qui englobent le spectateur. Plongée immersive dans un dédale haut en couleur, avec des artistes pour le moins singuliers. Un sacré voyage !



**Jeu : 16h • Ven : 11h45  
Sam : 16h15**

## PAR-DELÀ LES SILENCES

François Royet • 2022 • 1h21 • France • Peinture

Ce film n'est pas à proprement parler un portrait de Charles Belle même s'il suit le peintre durant de longues années. « *Le tournage de mon film a duré plus de seize années. Seize années au cœur de l'atelier du peintre, en immersion totale dans les méandres complexes de la création. J'ai suivi Charles Belle, j'ai parcouru sa solitude, ses doutes, sa puissance et le vide qui précède l'œuvre, auquel l'artiste doit se mesurer au risque de s'y perdre. J'ai filmé les moments où le doute s'invite mais où l'engagement de l'être est absolu.* » François Royet

Cette œuvre de fiction interroge le processus de création, l'engagement et la constance que cela exige, la place que prend l'art dans la vie d'un être humain, d'un artiste. C'est le caractère universel et intemporel du geste de créer.



**Jeu : 18h30 • Ven : 12h45  
Sam : 13h30**

## PHOTOS D'ALIX (LES)

Jean Eustache, Avec Alix Cleo-Roubaud, Boris Eustache • 1980 • 18 min • France • Photographie

Jean Eustache, connu également sous le surnom peu flatteur du « cinéaste maudit » renvoie une image d'homme dépressif mais il n'en a pas moins été un cinéaste très moderne et parfois assez espiègle. En témoigne ce court-métrage documentaire, co-réalisé avec Alix Cleo-Roubaud et son fils Boris, qui prend d'abord la forme d'un commentaire de photographies classique, avant de dériver vers un jeu de montage subtil et savamment orchestré où les descriptions de la photographie à Boris Eustache n'ont peu à peu plus rien à voir avec ce qui apparaît à l'écran. Il s'agit alors, en tant que spectateur, de laisser place à l'imagination, afin d'accéder à l'esprit torturé et malin du cinéaste et de ces photographies, naîtront peut-être d'autres images mentales...



**Jeu : 13h • Ven : 10h  
Sam : 14h45 • Dim 11h45**

## POÈTES SONT ENCORE VIVANTS (LES)

Xavier Gayan • 2017 • 1h11 • France • Poésie

Qu'est-ce que la poésie ? Quel est le rôle politique du poète ? Comment le fait d'être bilingue ou trilingue influe-t-il sur leur écriture ? Entretiens et poèmes se succèdent tout au long du film. À l'origine du projet, Xavier Gayan avait le désir de faire sentir ce qu'est la poésie aujourd'hui, ce qu'elle a d'unique par rapport aux autres arts, tous les courants qui la parcourent. Paroles, poésies, paysages... Nous voyageons à travers les mots, les langues et le territoire. Nous entendons combien la langue nous façonne et à quel point les poètes permettent de l'éclairer, de la bouger, de la transformer et de nous libérer de son emprisonnement.



**Dim 14h15**



## RELIQUAIRES ACÉRÉS DE MARC MORET (LES)

Andress Alvarez, Philippe Lespinasse • 2008 • 30 min • Suisse • Art brut

Marc Moret, né en 1943, englué sous une gangue de colle et de verre pilé des souvenirs de famille : aiguilles à tricoter, baïonnette, châssis de lit. Il crée des œuvres « anti-esthétiques » dit-il. Les mèches de cheveux, os de bêtes calcinées, boyaux, tessons de bouteilles et ceintures de sécurité forment la substance de ses hauts-reliefs...

Printemps 2008, Vuadens, canton de Fribourg, Suisse. Marc Moret murmure, parle de ses sculptures dans la pièce de sa ferme où il les conserve. Gros plan sur les œuvres. Au fil de la conversation, Marc Moret donne des indications sur son travail, sa technique, les matériaux employés, quelques secrets de fabrication et livre, par bribes, le parcours de sa vie. Le contraste entre le créateur réservé, discret, et ses œuvres, coupantes, violentes, est saisissant.





**Jeu : 12h30 • Ven : 15h45**  
**Sam : 10h • Dim 11h45**

## RICARDO ET LA PEINTURE

Barbet Schroeder • 2023 • 1h46 • France • Peinture

Il est des sujets qui se suffisent pour donner matière à un film : tel est le cas de Ricardo, dont la peinture n'est que le point de départ de son humanisme. Barbet Schroeder nous propose le portrait de son ami Ricardo Cavallo qui consacre sa vie à la peinture. Né en Argentine, féru d'histoire de l'art qu'il a soif de transmettre, l'artiste se révèle généreusement devant les caméras. Au-delà du portrait, le film dévoile la genèse d'une longue amitié.

La cote de l'artiste ne se mesure pas aux enchères, elle se partage avec générosité entre ceux qui apprécient son art et se transmet à la jeune génération, public cher à Ricardo. Son enthousiasme contagieux, c'est aussi l'importance du regard : celui de l'artiste qui peint le monde qui l'entoure, et celui que pose l'homme, bienveillant, sur ses semblables.



**Jeu : 12h30 • Ven : 15h45**  
**Sam : 10h • Dim 11h30**

## RICERCA (LA)

Giuseppe Petruzzellis • 1h03 • 2023 • Italie • Land art

Au cours des 55 dernières années, Luigi Lineri a exploré l'Adige et les montagnes de Lessinia en Italie et a rassemblé des pierres : *La Ricerca* (la quête). Il a catalogué d'innombrables cailloux aux formes humaines et animales, des outils primitifs en silex, mais aussi de simples galets dont la courbe ou les couleurs émeuvent. Les pierres deviennent ainsi l'instrument de recherche sur la nature humaine la plus profonde. Évoquant des images mythologiques, son œuvre rend hommage aux luttes des hommes et des femmes qui ont vécu l'enfance de notre espèce, nous permettant de devenir ce que nous sommes.

Une enquête existentielle collective, un voyage dans le temps, à travers les symboles, l'art, l'écologie et le progrès technologique. Combinant les langages du cinéma documentaire et expérimental, *La Ricerca* est un conte visionnaire qui offre une perspective sans précédent sur le voyage humain et un manifeste d'espoir pour notre avenir.



**Jeu : 17h45 • Ven : 13h30**  
**Sam : 18h30 • Dim 13h30**

## VOYAGE EN OUTREMONDE

Pauline Abascal • 2023 • 33 min • France • Installation

Le film suit l'artiste Théo Mercier et son équipe en train de concevoir l'exposition *Outremonde* à la Collection Lambert en Avignon. Des tonnes de sable envahissent le « white cube ». Il se transforme en atelier, des sculptures apparaissent, sortes de reliques d'un monde englouti. Un chien de sable aux yeux noirs veille sur cet espace où se joue un étrange spectacle dirigé par un enfant. Nous voyons se constituer un autre-monde, paysage fragile et incertain, qui peut s'écrouler à tout moment.



# Films jeune public et ateliers

Participe aux ateliers et deviens toi-même un artiste !



## CAPELITO FAIT SON CINÉMA

Rodolfo Pastor · 2023 · 37 min · À partir de 3 ans

8 courts-métrages inédits de Rodolfo Pastor !

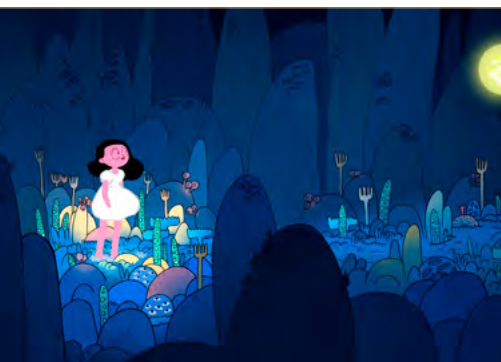
Capelito, le petit champignon des bois, a tout d'un vrai génie : distrait, créatif et plein de malice, il trouve des solutions à tous les problèmes. Dans ces nouveaux épisodes, il met au service des arts son petit nez magique pour devenir cinéaste, danseur, chanteur, bref un vrai artiste.

Sam : 10h

Dim : 11h

Atelier  
le samedi

Après le film nous ferons ensemble un atelier manuel !  
Façonne ton Capelito en pâte à modeler et imagine-le dans plein de situations artistiques !



## LES SALSIFIS DU BENGAL ET AUTRES POÈMES DE ROBERT DESNOS

Collectif · 2015 · 42 min · À partir de 8 ans

13 poèmes de Robert Desnos à l'univers graphique de jeunes réalisateurs tout juste sortis des écoles d'animation françaises. 13 jeunes talents pour illustrer de façon unique les mots de Desnos. Ils ont chacun choisi un poème et l'ont illustré, interprété. Avec leurs envies, leurs images, leurs messages, leur rythme, leur univers graphique et leur trait pour, finalement, raconter l'histoire que les mots leur inspiraient.

*Robert Desnos (4 juillet 1900 – 8 juin 1945) était un poète résistant Influencé notamment par Nerval et Baudelaire, ayant intégré un moment le mouvement surréaliste. Ses sujets principaux incluaient surtout l'amour. Paul Éluard disait de lui : « De tous les poètes que je connaissais, Desnos était le plus immédiat, le plus libre ; il était un poète qui n'a jamais quitté son inspiration ; il pouvait parler, comme un poète peut à peine écrire. Il était le plus courageux de tous. »*

Sam : 11h

Dim : 10h

Atelier  
le dimanche

Après le film nous ferons ensemble un atelier manuel !  
Rassemblons ensemble tous les personnages du film pour créer une affiche du film !



# Les grilles horaire

\*La fin des films est donnée à titre approximatif, de légers décalages peuvent se produire en fonction de l'affluence

## Jeudi 25 janvier

| SALLE 1                                    | fin*  | SALLE 2                                   | fin*  | SALLE 5                                     | fin*  | SALLE 6                                                                                | fin*  |
|--------------------------------------------|-------|-------------------------------------------|-------|---------------------------------------------|-------|----------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 10h<br>Où va le blanc...<br>1h24           | 11h30 | 10h<br>Un été à Garoupe<br>52 min         | 11h   | 10h<br>Du fil à la trame<br>1h26            | 11h30 | 10h<br>Living with<br>imperfection<br>1h06                                             | 11h15 |
| 11h45<br>L'atelier de couleurs<br>36 min   | 12h20 | 11h15<br>En mis zapatos<br>1h01 min       | 12h20 | 11h45<br>La langue des<br>oiseaux<br>54 min | 12h45 | 11h30<br>Jeff Koons...<br>57 min                                                       | 12h30 |
| 12h30<br>Ricardo et la<br>peinture<br>1h46 | 14h20 | 12h30<br>La Ricerca<br>1h03               | 13h35 | 13h<br>Les poètes sont<br>encore...<br>1h11 | 14h15 | 12h45<br>Le chant des vivants<br>1h22                                                  | 14h15 |
|                                            |       | 13h45<br>Apolonia, Apolonia<br>1h56       | 15h45 | 14h30<br>Leaving home...<br>1h25            | 16h   | 14h30<br>Edouard Louis<br>1h12                                                         | 15h45 |
|                                            |       | 16h<br>Par-delà les silences<br>1h21      | 17h30 | 16h15<br>La mémoire d'Alan<br>27 min        | 16h45 | 16h<br>Maîtres anciens 1h21                                                            | 17h30 |
|                                            |       | 17h45<br>Voyage en<br>Outremonde - 33 min | 18h20 | 17h30<br>Anselm 3D<br>1h34                  | 19h05 | 18h<br>Mon amie Païvi<br>52 min                                                        | 19h   |
|                                            |       | 18h30<br>Les photos d'Alix 19 min         | 18h50 | 19h30<br>Jeune cinéma<br>1h14               | 20h45 | 19h45<br><b>RENCONTRE</b><br>STEFANO KNUCHEL<br>Hugo en Argentine<br>1h35 + discussion | 22h   |



## Vendredi 26 janvier

| SALLE 1                                      | fin*  | SALLE 2                                                                                                      | fin*  | SALLE 5                                  | fin*  | SALLE 6                                     | fin*  |
|----------------------------------------------|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|------------------------------------------|-------|---------------------------------------------|-------|
| 10h<br>Maîtres anciens 1h21                  | 11h30 | 10h<br>Apolonia, Apolonia<br>1h56                                                                            | 12h   | 10h<br>Anselm 3D<br>1h34                 | 11h35 | 10h<br>Les poètes sont<br>encore...<br>1h11 | 11h15 |
| 11h45<br>Par-delà les<br>silences<br>1h21    | 13h15 | 12h15<br>La mémoire d'Alan                                                                                   | 12h45 | 11h45<br>Jeune cinéma<br>1h14            | 13h   | 11h30<br>Mon amie Païvi<br>52 min           | 12h30 |
| 13h30<br>Voyage en<br>Outremonde - 33<br>min | 14h05 | 13h<br>Living with<br>imperfection 1h06                                                                      | 14h10 | 13h15<br>Un été à la Garoupe<br>52 min   | 14h15 | 12h45<br>Les photos d'Alix 19 min           | 13h05 |
|                                              |       | 14h30<br>En mis zapatos<br>1h01 min                                                                          | 15h30 | 14h45<br>L'atelier de couleurs<br>36 min | 15h20 | 13h15<br>Leaving home...<br>1h25            | 14h45 |
|                                              |       | 15h45<br>Ricardo et la<br>peinture<br>1h46                                                                   | 17h30 | 15h45<br>La Ricerca<br>1h03              | 16h50 | 15h<br>Le chant des vivants<br>1h22         | 16h30 |
|                                              |       | 17h45<br>Edouard Louis<br>1h12                                                                               | 19h   | 17h30<br>Où va le blanc...<br>1h24       | 19h   | 16h45<br>Jeff Koons...<br>57 min            | 17h45 |
|                                              |       | 19h45<br><b>RENCONTRE</b><br>PAOLO PISANELLI<br>& FEDERICA FACIONI<br>Il mondo a scatti<br>1h30 + discussion | 22h   | 19h30<br>Du fil à la trame<br>1h26       | 21h   | 18h<br>La langue des<br>oiseaux 54 min      | 19h   |



## samedi 27 janvier

|       | SALLE 1                     | fin*  |       | SALLE 2                      | fin*  |       | SALLE 5                   | fin*  |       | SALLE 6                                                                        | fin*  |     | SALLE 7                 | fin*  |
|-------|-----------------------------|-------|-------|------------------------------|-------|-------|---------------------------|-------|-------|--------------------------------------------------------------------------------|-------|-----|-------------------------|-------|
| 10h   | Ricardo et la peinture 1h46 | 11h45 | 10h   | Mon amie Paivi 52 min        | 11h   | 10h   | La Ricerca 1h03           | 11h05 | 10h   | Edouard Louis 1h12                                                             | 11h15 | 10h | Capelito + ATELIER      | 10h40 |
|       |                             |       | 11h15 | Anselm 3D 1h34               | 12h50 | 11h15 | Living with... 1h06       | 12h20 | 11h30 | Un été à la Garoupe                                                            | 12h30 | 11h | Les salsifis du Bengale | 11h40 |
| 12h   | Jeune cinéma 1h14           | 13h15 | 13h15 | Du fil à la trame 1h26       | 14h45 | 12h30 | Maîtres anciens 1h21      | 14h   | 12h45 | Où va le blanc... 1h24                                                         | 14h15 |     |                         |       |
| 13h30 | Les photos d'Alix           | 13h55 |       |                              |       | 14h15 | Jeff Koons... 57 min      | 15h15 | 14h45 | Les poètes sont... 1h11                                                        | 16h   |     |                         |       |
|       |                             |       | 15h   | La langue des oiseaux 54 min | 16h   | 15h30 | L'atelier de couleurs     | 16h10 | 16h15 | Apolonia, Apolonia 1h56                                                        | 18h15 |     |                         |       |
|       |                             |       | 16h15 | Par-delà les silences 1h21   | 17h45 | 16h30 | Le chant des vivants 1h22 | 18h   | 18h30 | Voyage en Outremonde                                                           | 19h05 |     |                         |       |
|       |                             |       | 18h   | En mis zapatos 1h01 min      | 19h   | 18h15 | La mémoire d'Alan         | 18h45 | 19h45 | RENCONTRE LAURENT ROTH Amos Gitai, la violence et l'histoire 1h15 + discussion | 21h45 |     |                         |       |
|       |                             |       | 19h30 | Leaving home... 1h25         | 21h   |       |                           |       |       |                                                                                |       |     |                         |       |

## dimanche 28 janvier

|       | SALLE 1                 |       |       | SALLE 2                     | fin*  |       | SALLE 5                        | fin*  |       | SALLE 6                        | fin*  |     | SALLE 3                           | fin*  |
|-------|-------------------------|-------|-------|-----------------------------|-------|-------|--------------------------------|-------|-------|--------------------------------|-------|-----|-----------------------------------|-------|
| 10h   | En mis zapatos 1h01 min | 11h   | 10h   | Le chant des vivants 1h22   | 11h30 | 10h   | Leaving home... 1h25           | 11h30 | 10h   | Jeune cinéma 1h14              | 11h15 | 10h | Les salsifis du Bengale + ATELIER | 10h40 |
| 11h15 | Apolonia, Apolonia 1h56 | 13h15 | 11h45 | Ricardo et la peinture 1h46 | 13h30 | 11h45 | Les poètes sont encore... 1h11 | 13h   | 11h30 | La Ricerca 1h03                | 12h35 | 11h | Capelito                          | 11h40 |
| 13h30 | Voyage en Outremonde    | 14h05 |       |                             |       | 13h15 | Jeff Koons... 57 min           | 14h15 | 13h   | La langue des oiseaux 54 min   | 14h   | 12h | L'atelier de couleurs             | 12h35 |
|       |                         |       | 14h15 | Living with imperfection    | 15h20 | 14h30 | Du fil à la trame 1h26         | 16h   | 14h15 | RENCONTRE AUTOUR DE L'ART BRUT | 15h30 |     |                                   |       |
|       |                         |       | 15h45 | Anselm 3D 1h34              | 17h25 | 16h15 | Où va le blanc... 1h24         | 17h45 |       | séance bruit de couloir...     |       |     |                                   |       |

# MICHEL CARRADE

du 16.01 au  
30.01 2024

CINÉMA LE RÉGENT  
SAINT-GAUDENS