

Les rencontres du film d'art

27 – 30 janvier 2022 • 9^e édition



Cinéma Le Régent, Saint-Gaudens

Sommaire

Infos pratiques

Soirée du jeudi 27 janvier

Soirée du vendredi 28 janvier

Soirée du samedi 29 janvier

Les rencontres du dimanche

L'exposition du grand couloir

Les films de A à Z

Films jeune public et ateliers

Grilles horaire

4

5

6

7

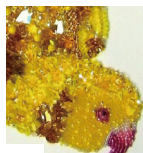
8

9

10

17

18



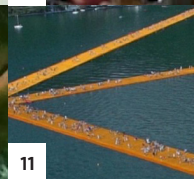
10



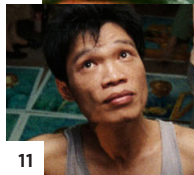
10



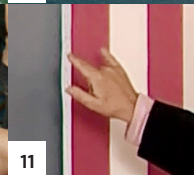
10



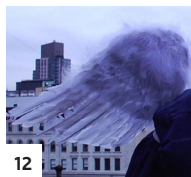
11



11



11



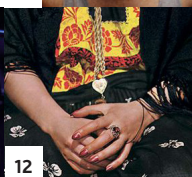
12



12



12



12



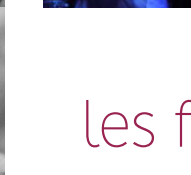
13



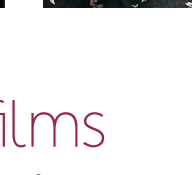
13



13



13



13



13

les films
de A à Z



14



14



14



14



14



14



15



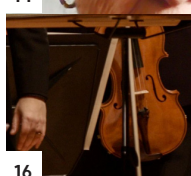
15



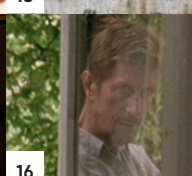
15



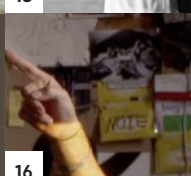
15



16



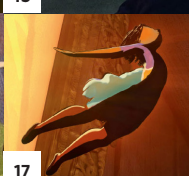
16



16



17



17

Édito

Chers spectateurs,

Les Rencontres du film d'art reviennent en grand format pour une 9^e édition d'immersion dans le monde des arts et des artistes.

Une ouverture sur la réflexion, le geste et le quotidien des artistes : filmer l'art en train de se faire c'est entrer dans les coulisses de la création.

La programmation vous emmènera dans l'atelier de *Cézanne*, devenu musée, d'où vous observerez les œuvres mais également leurs visiteurs. Comme d'un effet miroir, vous découvrirez les tourments et les mystères de l'inspiration avec la ressortie en copie neuve du *Van Gogh* de Pialat mais également l'univers de la fabrication des copies de ses œuvres avec le documentaire *Copyright Van Gogh*. Entre temps, Chomo vous ouvrira son jardin incroyable, Christo vous fera *Marcher sur l'eau*, un groupe de musique pas comme les autres vous transmettra son *Énergie positive des Dieux* pour continuer l'exploration d'autres univers foisonnants et variés. Christian Boltanski, Jaume Plensa, l'histoire du cirque Plume, Frida Kahlo, ... Nombreuses sont les portes à ouvrir !

Cette année, plusieurs réalisateurs viendront vous présenter leurs films et proposeront un moment d'échange dans la salle. **Mariana Otero**, documentariste régulièrement présente dans les festivals internationaux, décortiquera son travail d'enquête autour du photographe Gilles Caron. **Camille Guichard**, réalisateur prolifique et passionnant de films d'art, viendra nous présenter quelques-uns de ses films dont un document exceptionnel sur Louise Bourgeois. Le cinéaste **Thomas Devouge** et la metteuse en scène **Laurette Tessier**, proposeront un regard croisé sur leur collaboration au projet de spectacle vivant

puis de film *Pris dans les phares*, ou comment saisir le défi d'une création qui a 20 jours pour éclore...

Nouveauté de cette édition : les Rencontres du dimanche.

Le réalisateur **Gilles Thomat** présent dans la sélection avec son programme « Les artistes au travail », sera accompagné d'une partie d'entre eux et nous pourrions ainsi discuter après la projection. De même, Claire Lacabanne présente avec *La Pensée en chantier* prolongera la séance en partageant ses méthodes de travail.

Le grand couloir du cinéma accueillera les toiles du peintre **Louis Durran**, son travail sur la matière vous restera longtemps en tête.

Nous sommes impatients de vous retrouver du jeudi 27 au dimanche 30 janvier pour 4 jours de culture et de découvertes.

L'équipe des RFA

MERCI

Les Rencontres du film d'art sont soutenues par la ville de Saint-Gaudens et la Région Occitanie. Nous tenons à remercier Michel Tonelli, Louis Durran, Michel Dieuzeide, Yve et Olivier Robert, le Lycée Bagatelle et les élèves de l'option audiovisuelle ainsi que les ambassadeurs des RFA. Nous avons une pensée particulière cette année pour Michel Jamain. Ses encouragements et son soutien ont participé au développement des Rencontres.

Infos pratiques



Tarifs



- La séance 5€
- Carte 6 films rechargeable 24€, à utiliser pendant les 4 jours
- Pass 1 journée 14€
- Pass 2 journées, consécutives ou non 24€
- Pass Rencontres 34€, accès libre sur toute la durée des Rencontres
- Étudiants 10€ la journée, sur présentation d'un justificatif

Espace restauration



Café offert toute la journée
Formule petit-déjeuner à partir de 9h30 le matin. Restaurant sur place à toutes heures.

Scolaires



Toutes les séances publiques sont ouvertes aux scolaires, réservation conseillée.
Des séances des films de la programmation peuvent être organisées en dehors des séances publiques. Pour tous renseignements : rfa.cinema@gmail.com ou 05 62 00 81 57

Espace librairie / DVD

à la librairie L'indépendance située 12 rue de l'indépendance, à deux pas du cinéma

Protocole sanitaire

En raison de la situation sanitaire et des éventuelles restrictions à venir, n'hésitez pas à vous tenir informé sur notre site internet ou en nous contactant directement
pass sanitaire obligatoire pour entrer dans le cinéma

- Masques obligatoires dans l'ensemble du cinéma
- Distanciation physique dans les salles
- Ainsi que les éventuelles nouvelles mesures recommandées par le gouvernement à cette date.
- Nous vous invitons fortement à réserver vos places à l'avance.

En savoir + sur :
lesrencontresdufilmkart.com



L'office du tourisme Destination Comminges Pyrénées vous accueille sur place du jeudi au samedi de 10h30 à 19h pour vous faire découvrir le territoire.

Renseignements : 05 61 94 77 61 – www.tourisme-stgaudens.com

● Contacts

Cinéma Le Régent
16 rue de l'Indépendance
31800 Saint-Gaudens
Tél. : 05 62 00 81 57
Mail : rfa.cinema@gmail.com
www.lesrencontresdufilmkart.com
facebook.com/rencontresdufilmkart

📍 Accès

- En voiture : Autoroute A64 Sortie n°18
- En train : Gare SNCF de Saint-Gaudens



Thomas Devouge

RÉALISATEUR

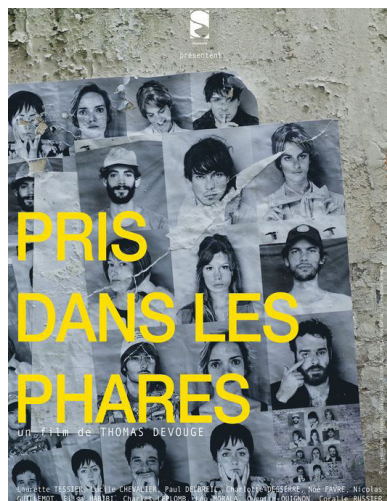
Thomas Devouge est né à Nancy en 1988. Après la Cinésup de Nantes, il obtient un master Réalisation à Paris 8. Il collabore avec la troupe du Théâtre de la Huchette pour mettre en scène le court-métrage *Mrs Smith*, autour de La Cantatrice Chauve de Ionesco. En 2016, il réalise *Tard dans la Nuit*, moyen-métrage de fiction présenté en sélection officielle à La Cabina (Valence). Après un essai poétique, *Ce que je pense*, et un nouveau court-métrage, *Lac Daumesnil*, tous deux sélectionnés dans de nombreux festivals LGBT, il réalise en 2021 son premier documentaire : *Pris dans les phares*.



Laurette Tessier

COMÉDIENNE ET METTEUR EN SCÈNE

On a pu l'apercevoir au cinéma dans le film espagnol *Madre* de Rodrigo Sorogoyen ainsi que dans le film *Première année* de Thomas Lilti au côtés de Vincent Lacoste. Elle obtient par la suite un rôle récurrent dans la série *Hippocrate* du même Thomas Lilti. En parallèle à ses nombreux rôles au théâtre, elle se lance dans la mise en scène. Son projet *Pris dans les phares* est le résultat d'une réflexion sur l'interaction entre le jeu des comédiens et les spectateurs. Sa volonté de fer et son enthousiasme portent haut une vision moderne du spectacle vivant.



LE FILM
PRIS DANS LES PHARES
> DÉCOUVREZ LE FILM P. 15

Camille Guichard

RÉALISATEUR

Camille Guichard est insaisissable et passionnant à suivre : son parcours est un voyage à travers les disciplines artistiques, chaque projet amenant le suivant dans un virage à 180°.

Après des études supérieures en mathématiques, il réalise de nombreux documentaires de création sur la peinture, la sculpture, le théâtre, l'architecture et la danse contemporaine, ainsi que des courts métrages de fiction. Parallèlement à ses activités de réalisateur, il mène celles de scénariste (à la télévision et au cinéma) et d'écrivain.

Son premier roman *Vision par une fente* est édité chez Gallimard. Son dernier roman *Pique-Nique* a été édité au Mercure de France en 2018.

Nominé aux Césars du meilleur court métrage (1994), il est lauréat de la Fondation Beaumarchais. En 2009, il est finaliste du Grand Prix du meilleur Scénariste Sopadin. Il est également intervenant en écriture scénaristique au CEEA (Conservatoire Européen de l'Écriture Audiovisuelle) et à l'ENS/Ulm.

La découverte de ses films donne le même vertige que la lecture de son parcours.

À chaque fois un étonnement dans les formats choisis, dans son approche du sujet, dans la diversité et la richesse de son point de vue.

D'un film à l'autre, il approche des figures de l'art telles que Louise Bourgeois, Daniel Buren, Giuseppe Penone, Duane Michals ou encore Andy Goldsworthy et Richard Texier.

Parmi sa riche filmographie, il a fallu choisir !

Nous avons décidé de diffuser son documentaire sur Louise Bourgeois dans lequel il libère la parole de l'artiste qui, avec beaucoup d'humour et de sincérité, parle de ses œuvres.

Un second film vous emmènera sur les pas du photographe Duane Michals à qui Camille Guichard demande de lui faire découvrir « sa » ville de New York, sa muse...

Nous pourrions ensuite discuter de sa manière d'aborder des artistes très différents dans leur caractère et dans leur moyen d'expression, et de ce qui fait pour lui un film d'art.



LES FILMS
DUANE MICHALS :
THE MAN WHO INVENTED HIMSELF
LOUISE BOURGEOIS

> DÉCOUVREZ LES FILMS P. 12 ET 14





Mariana Otero

RÉALISATRICE

Mariana Otero est née dans une famille d'artistes : son grand-père était journaliste et poète, sa mère et son père peintres. C'est donc assez naturellement qu'elle se tourne vers un métier artistique. Après des études à la prestigieuse école de cinéma l'IDHEC, elle se spécialise rapidement dans le cinéma documentaire.

Sa filmographie d'une petite dizaine de documentaires est étonnante : Mariana Otero parvient à réaliser des documentaires intimes à la portée universelle comme *Histoire d'un secret* mais aussi des films plus directement politiques comme filmer le mouvement Nuit debout (*L'Assemblée*) ou bien la transformation d'une entreprise en coopérative.

À l'occasion de la 9^e édition des Rencontres du film d'art, elle viendra présenter *Histoire d'un regard*, un documentaire sur le photographe Gilles Caron mystérieusement disparu en 1970 à l'âge de 30 ans.

Ce documentaire nous permet de découvrir l'œuvre de Gilles Caron, qui a – en une dizaine d'années – suivi les plus grands bouleversements des années 1960 : guerre des Six Jours, mai 68, conflit nord-ir-

landais ou encore guerre du Vietnam.

Mais *Histoire d'un regard* est aussi un film intime où Mariana Otero s'affirme. D'une part, par son regard de cinéaste qui va analyser la mise en images pratiquée par Gilles Caron et d'autre part en faisant un parallèle avec sa vie personnelle.

En effet, *Histoire d'un regard* fait écho à l'un de ses premiers films, *Histoire d'un secret* où elle racontait la disparition mystérieuse de sa mère, artiste elle aussi. Comme Gilles Caron.

Elle sera présente pour une discussion après la projection de *Histoire d'un regard*. Et les spectateurs pourront prolonger la proposition avec la projection de *Histoire d'un secret*.



LES FILMS
HISTOIRE D'UN REGARD
HISTOIRE D'UN SECRET

> DÉCOUVREZ LES FILMS P. 13

Les rencontres du **dimanche**

NOUVEAU ! LES RENCONTRES DU FILM D'ART VOUS PROPOSENT DE NOUVELLES RENCONTRES LE DIMANCHE AVEC DES INVITÉS DONT LES FILMS SONT EN SÉLECTION !

Gilles Thomat

Gilles Thomat a travaillé à Paris, Barcelone, Montréal, Toulouse pour diverses maisons de production, dans la partie technique comme opérateur, monteur, technicien de maintenance, projectionniste, étalonneur.

Après une spécialisation en montage, il exerce son métier auprès de productions de documentaires indépendantes à Barcelone. Aujourd'hui vidéaste indépendant, il réalise des films documentaires et institutionnels. L'art occupe une place très importante dans son activité, il participe à des performances au sein de divers collectifs et utilise son savoir-faire afin de restituer la création artistique.

Ces films de quelques minutes ont pour but de présenter des « work in progress » d'artistes.

En effet la caméra reste observatrice du geste, de la personne et ouvre les portes de ses ateliers secrets. Elle nous plonge dans la solitude de l'artiste face à son œuvre pour capter l'essence même des ces moments de création.



Les artistes Hugo Bel et François Legoubin seront présents pour la rencontre du dimanche.

Claire Lacabanne

Claire Lacabanne vit et travaille à Toulouse. Elle a fait ses études aux Beaux-arts où elle commence à manipuler l'image. En 2018 elle rejoint la résidence Vagabondage impulsée par la compagnie ouïe/dire où elle réalise plusieurs courts-métrages. En 2020 elle se forme à la technique du son et parallèlement répond à différentes commandes de film pour des structures culturelles. En 2021, elle rejoint le collectif d'auteurs.ices réalisateurs.rices Fil Rouge avec qui elle travaille sur plusieurs projets. Cette même année, elle réalise le documentaire *La Pensée en Chantier* (voir p. 15), produit par l'association Pollen. Le film retrace le parcours de l'artiste Nicolas Daubanes lors de son projet «Aujourd'hui» à LaCapelle-Biron.



L'exposition du grand couloir

DU 19 JANVIER AU 2 FÉVRIER



Louis Durrain

PEINTRE

Louis Durrain puise dans le piémont pyrénéen la matière que son regard, ses gestes, son imaginaire métamorphosent.

L'exposition présente peintures, gravures sur bois, photos en camera obscura et vidéos.

Quatre supports différents pour un parcours sur ce terrain à l'origine de sa création.

Quand, dans des peintures ni abstraites ni figuratives, Louis Durrain manie cendre ou pigments, le paysage vu au plus près est recomposé, rythmé. Lorsque le champ s'élargit, l'espace naturel impose sa présence, les trouées qui le percent semblent ouvrir vers des forces cachées. Les figures humaines appartiennent au décor, dans la singularité de leur existence face à la nature.

Le regard du peintre, graveur et vidéaste embrasse ceux qui investissent ces lieux, humains et animaux. Le quotidien y prend une dimension tellurique, l'histoire des hommes remonte à la surface. Si le cycle des saisons est là, le paysage est aussi peuplé de figures hors du temps, d'êtres fabuleux, mi-homme mi-animal.

Derrière son appareil photographique à sténopé, dispositif très simple et sans optique, l'œil du photographe joue de la lumière et du temps pour se laisser surprendre par une présence nouvelle des espaces et des formes naturelles.

27 RÊVE

Réalisé par Patrice Paillard · 54 minutes · 2016 · France · BRODERIE

Le jeune taiwanais Chengyen Lee s'est très tôt intéressé à la couture et à la mode, mais il veut faire autre chose que de la broderie traditionnelle. Cherchant à s'éloigner de la mode, il commence à 27 ans la broderie d'art sur tableau et utilise de nombreuses perles et cristaux pour ses créations. Jour après jour Chengyen Lee crée des œuvres impressionnantes et puise dans l'astrologie chinoise ses thématiques artistiques. Le regard sobre mais séduisant du cinéaste nous permet de découvrir son travail et d'approcher l'originalité de son œuvre.



CÉZANNE

Réalisé par Sophie Bruneau · 2021 · 1h – Belgique · PEINTURE

La réalisatrice Sophie Bruneau nous invite dans l'atelier de Cézanne près d'Aix-en-Provence, resté tel quel pour plonger dans son univers les visiteurs venus des quatre coins du monde. Tel un fantôme, on erre parmi le public, les pommes fétiches du peintre, son matériel de travail, le mobilier qui l'entourait et les murs qu'il a lui-même peints. Le lieu revit grâce à trois guides qui l'entretiennent et nous permettent de retrouver l'atmosphère provençale, lumineuse et silencieuse qui a accueilli le maître impressionniste pendant les dernières années de sa vie, de 1901 à 1906. Vous retrouverez ainsi les objets et paysages, notamment la montagne Sainte-Victoire, qui ont inspiré Cézanne pour la création de ses ultimes toiles.



CHOMO

Réalisé par Antoine de Maximy · 1985 · 26 minutes · France · DIVERS

Chomo est un artiste surdoué qui a produit des milliers d'œuvres d'art à partir de matériaux recyclables puisés dans les décharges et les poubelles. Né en 1907 dans le Nord et décédé à Achères-la-Forêt en 1999, « Chomo fait partie des artistes inclassables en France, laissés au bord de la route et méprisés par le réseau de l'art contemporain » constate sa fille.

Antoine de Maximy, le réalisateur, le compare quant à lui à Salvador Dalí.

L'originalité de son travail tient à l'utilisation de tous les matériaux possibles de récupération : bois, pierre, métal, plastique. Écologiste d'avant-garde, il a vécu en ermite pendant 40 ans dans la forêt de Fontainebleau.



CHRISTO : MARCHER SUR L'EAU

Réalisé par Andreï M Pounov • 2018 • 1h40 •
ART MONUMENTAL

Sept ans après le décès de son épouse et complice artistique Jeanne-Claude, avec laquelle il avait empaqueté le Reichstag à Berlin ou encore le Pont Neuf à Paris, l'artiste d'origine bulgare Christo s'attelle à la réalisation de « The Floating Piers » (littéralement : les pontons flottants), sur le lac d'Isèo en Italie, une installation qu'ils avaient conçue ensemble des années auparavant, dans la droite lignée de leur projet artistique : s'emparer de monuments architecturaux ou de sites naturels pour les transformer et ainsi mieux les révéler, dans une temporalité toujours limitée. Présenté aux festivals de Locarno et Toronto, le film d'Andréï M Paounov est une plongée intimiste rare dans le monde hors du commun et sans compromis de Christo, où tractations entre art et politique, cauchemars logistiques et forces de la nature sont en ébullition permanente, et révèlent l'homme derrière l'artiste, dont toutes les œuvres sont autofinancées.



COPYRIGHT VAN GOGH

Réalisé par Yu Haibo, Yu Tianqi Kiki • 2021 • 1h20 •
PEINTURE

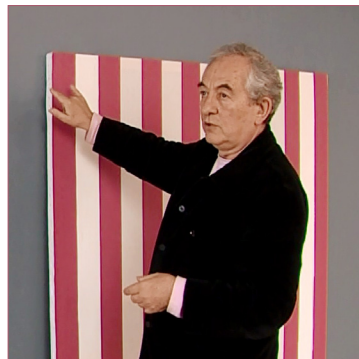
Jusqu'en 1989, le village de Dafen dans la province de Shenzhen en Chine était légèrement plus grand qu'un hameau. Il y a maintenant plus de 10 000 habitants dont des centaines de paysans reconvertis en peintres. Dans les ateliers, appartements et même dans les rues, les peintres de Dafen produisent des

milliers de répliques de peintures occidentales mondialement connues. Par la suite, les «œuvres» sont exportées partout dans le monde pour être vendues aux touristes. Les réalisateurs ont suivi l'un de ces peintres, Xiaoyong Zhao. Lui et sa famille ont peint environ 100.000 Van Gogh. Après toutes ces années, Zhao sent une affinité profonde avec Van Gogh. Il décide d'aller en Europe pour voir les œuvres originales au Musée Van Gogh et rendre visite à l'un de ses plus gros clients, un marchand d'art d'Amsterdam. Ce film est fascinant, à la fois portrait pittoresque d'un village où les artistes poursuivent leurs rêves, mais où ces derniers se retrouvent aussi brisés.

DANIEL BUREN

Réalisé par Camille Guichard • 2000 • 52 min • PEINTURE / SCULPTURE

Ce film est consacré à Daniel Buren, l'un des artistes majeurs du XX^e siècle. Quand on l'interroge sur sa vie, Buren répond invariablement par la même phrase : « Né à Boulogne-Billancourt en 1938, vit et travaille *in situ* ». Le documentaire brosse, sous la forme d'un entretien, un portrait fouillé de l'artiste qui explique son travail, le cheminement de son œuvre. Un film qui aborde en profondeur l'itinéraire d'un peintre à scandale et internationalement connu. Les questions pertinentes de Guy Tortosa, les images d'archives et les expositions alors en cours (Lille, Villeneuve-d'Ascq, Bruxelles, Villeurbanne) montrent la cohérence de celui qui a aussi la réputation d'être fâché avec les musées



DUANE MICHALS : THE MAN WHO INVENTED HIMSELF

Réalisé par Camille Guichard · 2012 · 52 minutes · PHOTO

Duane Michals, grand photographe américain, internationalement reconnu, a marqué la photographie contemporaine par ses séquences photographiques où il écrit directement sur les tirages et raconte une histoire. A travers les thèmes emblématiques de son travail, l'amour, le désir et la mort, ce film propose de revisiter les lieux qui l'ont marqué. Duane Michals est en perpétuel cheminement, il est empreint d'humour, de fantaisie, mais aussi d'émotion. Camille Guichard filme un jeune homme de plus de 80 ans, d'une grande curiosité et liberté d'esprit dont l'enthousiasme est contagieux. Ce film est à son image, une ode à la vie.

SOIRÉE 28 JANVIER



EMPREINTES

Réalisé par Camille Guichard · 1992 · 13 min · SCULPTURE

Giuseppe Penone, sculpteur issu de l'Arte Povera, ouvre son atelier au professeur Michel Merle, chirurgien spécialisé dans la micro-chirurgie de la main. L'empreinte, le temps et la nature sont des thèmes qui passionnent l'un et l'autre. Dans une forêt mystérieuse faite d'arbres mutants, le professeur entame une leçon d'anatomie en faisant référence à l'œuvre de Penone.

L'ÉNERGIE POSITIVE DES DIEUX

Réalisé par Laetitia Moller · 2021 · 1h10 · MUSIQUE

Sous les lumières artificielles d'une scène, le groupe Astérotypie se produit, en tournée avec son album *L'Énergie positive des dieux*. Leur musique est une déferlante de rock électrique. Leurs textes assèment une poésie sauvage. Accompagnés de quatre musiciens, Stanislas, Yohann, Aurélien et Kevin sont les chanteurs du groupe. Ils ont une vingtaine d'années, une présence scénique et un style singuliers. Leur aventure collective est un cri de liberté. Laetitia Moller a suivi pendant plusieurs années ce Groupe de post rock français. « *C'est un film qui montre la collaboration entre des musiciens de la scène expérimentale et des chanteurs et auteurs autistes, résume la réalisatrice. Ce film s'intéresse au processus créatif entre les différents membres du groupe qui, par bien des aspects, se rapproche de l'art brut.* »



FRIDA VIVA LA VIDA

Réalisé par Giovanni Troilo · Avec la voix de Asia Argento · 2021 · 1h38 · PEINTURE

Le film présente les deux facettes de Frida Kahlo : d'un côté, l'artiste révolutionnaire, pionnière du féminisme contemporain ; de l'autre, l'être humain, victime d'un corps torturé et de sa relation tourmentée avec celui-ci. Au fil de la narration d'Asia Argento, ces deux aspects de l'artiste sont révélés par le biais des paroles de Frida, tirées de ses lettres, journaux intimes

et confessions privées. Le film présente tour à tour entretiens, documents originaux, reconstructions captivantes et tableaux de l'artiste conservés dans certains des plus extraordinaires musées du Mexique.

GILLES THOMAT, LE GESTE

Programme de courts-métrages

Une sélection de films du réalisateur Gilles Thomat qui nous invite dans l'atelier d'artistes, les filmant au travail. Nous découvrons une chose rare, l'artiste dans son atelier, dans le silence de la création. Dans ces films, il n'y a pas de dialogue, pas de commentaire, pas d'échange avec l'artiste. Et pourtant, par la relation profonde et intime qu'il a réussie à mettre en place avec chacun d'entre eux, Gilles Thomat a trouvé la bonne place, la place juste, comme un révélateur. Par la sensibilité et la précision de son regard, il est allé à l'essentiel, par bouts, par fragments. Il a su capter la lumière, le noir, la couleur, il s'arrête sur une main, une épaule. Au son, c'est la même chose, fragments, sensations, bruit du pinceau, du fusain, des ciseaux. Un souffle. Ces films sont comme des révélations. Pourtant le mystère reste entier.



LA GRANDE AVENTURE DU CIRQUE PLUME

Réalisé par Antoine Page • 2021 • 2h14 • CIRQUE

C'est l'histoire d'une bande d'amis qui, destinés à l'usine, choisissent de s'inventer des vies d'artistes. Sans formation technique, ils se lancent dans l'aventure sans se douter qu'ils vont contribuer à l'invention d'un nouveau genre artistique. Univers poétique, musiques originales, introduction de la danse et du théâtre, abandon du dressage d'animaux... C'est la naissance du Nouveau Cirque ! Aujourd'hui devenu la première troupe d'Europe, le Cirque plume a mis un point final à son aventure. Fondateurs de la troupe, artistes invités mais aussi techniciens du spectacle, administrateurs, cuisinière... Vingt-cinq personnages nous racontent les diverses étapes de la construction de la troupe. Un récit épique partagé par ses protagonistes.



HISTOIRE D'UN REGARD

Réalisé par Mariana Otero • 1h33 • 2020 • France • PHOTO

Ce documentaire nous permet à la fois de découvrir l'œuvre du photographe Gilles Caron qui a suivi les plus grands bouleversements des années 1960 : guerre des Six Jours, mai 68, conflit nord-irlandais ou encore guerre du Vietnam. Mais *Histoire d'un regard* est aussi un film où la réalisatrice Mariana Otero s'affirme. D'une part, grâce à son regard de cinéaste qui analyse la mise en scène de Gilles Caron et aussi en faisant un parallèle avec sa vie personnelle.

SOIRÉE 29 JANVIER



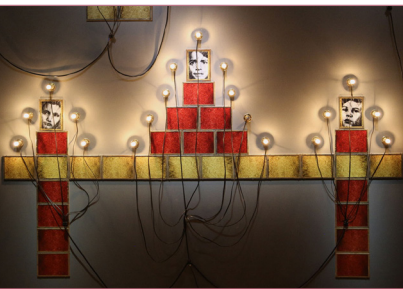
SOIRÉE 29 JANVIER



HISTOIRE D'UN SECRET

Réalisé par Marianna Otero • 2003 • 1h35 • PEINTURE

Mariana Otero a éprouvé la nécessité de reconstruire l'histoire de la disparition de sa mère artiste-peintre, qui lui avait été doublement arrachée par la mort et par le secret. Après avoir cru que leur mère était partie travailler à Paris puis qu'elle était décédée d'une opération de l'appendicite, Mariana et sa sœur apprendront une fois adultes les circonstances réelles sa mort et découvriront son œuvre de peintre. Une dizaine d'années plus tard, Mariana Otero réalise un film en miroir à celui-ci, *Histoire d'un regard*. Elle part à la rencontre de Gilles Caron, photographe, lui aussi disparu mystérieusement.



J'AI RETROUVÉ CHRISTIAN B.

Réalisé par Alain Fleischer · 2020 · 1h57 · INSTALLATION

Christian Boltanski est apparu vers la fin des années 1960, parmi le courant des artistes qui délaissaient la peinture et les disciplines traditionnelles. S'intéressant à l'histoire des êtres humains, il a interrogé les traces qu'ils laissent derrière eux : lieux et objets de la vie quotidienne, vêtements, documents, enregistrements, images... Ainsi, il a eu recours aux photos d'amateurs, aux albums de famille, aux clichés de presse. C'est dans quelques films et installations que Boltanski invente un univers singulier, d'une inspiration très sombre. Ses vidéos les plus récentes gardent la

trace d'œuvres éphémères dans la nature. Il est peut-être avant tout le créateur d'une figure de l'artiste et de sa propre mythologie. C'est ce que montre Alain Fleischer dans son film commencé il y a un demi-siècle et qui se termine en 2020 à l'exposition rétrospective de Boltanski, *Faire son temps*, au Centre Pompidou. Un film exceptionnel qui témoigne aussi d'une amitié indéfectible entre le réalisateur et un artiste qui ne cesse de se réinventer. Prix du Meilleur essai au festival international du film sur l'art (FIFA)

JANE PAR CHARLOTTE

Réalisé par Charlotte Gainsbourg · 1h28 · France · MUSIQUE

Retrouvez dans ce film intimiste Jane Birkin et Charlotte Gainsbourg, non pas en tant qu'artistes mais en tant que mère et fille. Charlotte Gainsbourg a souhaité apporter un nouveau regard sur sa mère à travers des échanges sincères autour de la parentalité, la célébrité et son héritage. Parfois à fleur de peau, les deux femmes dépassent leur pudeur naturelle pour s'ouvrir l'une à l'autre plus que jamais, évoquant tour à tour nostalgie, regrets et bonheur familial.



LA BEAUTÉ DU GESTE

Réalisé par Xavier de Lausanne · 2020 · 1h30 · DANSE

Le film suit en parallèle la création du spectacle intitulé *Métamorphoses* et l'histoire du ballet royal cambodgien depuis 1906 lorsque Rodin, fasciné par les danseuses se mit à les dessiner. Dans cette alternance où le présent vient questionner le passé, où les mouvements et les postures nous transportent dans un univers de splendeur et de mystère, le ballet devient peu à peu, sous nos yeux, le support d'une identité nationale restaurée et magnifiée, en même temps qu'un objet de fascination pour le public étranger.

LOUISE BOURGEOIS

Réalisé par Camille Guichard · 2008 · 44 minutes · PEINTURE

« *Je suis une femme enragée et agrippée* » disait Louise Bourgeois – agrippée à son enfance et à ses souvenirs traumatisants entre un père despotique et une mère bafouée. Elle ne fut reconnue que fort tardivement – elle avait alors 71 ans – avant d'être célébrée comme l'une des figures majeures de l'art contemporain. Son œuvre s'imprègne de ses traumas personnels où elle développe des thèmes liés à la féminité, la sexualité, la famille et la petite enfance. Sa manière de les traiter, en utilisant des matériaux et des objets très variés, et en inventant des formes monumentales comme ses sculptures araignées, ouvre une voie avant-gardiste de l'art contemporain. Une œuvre ambivalente, violemment contradictoire, insolite, décapante et redoutable, à la fois vengeresse et réparatrice.

SOIRÉE 28 JANVIER



PENSÉE EN CHANTIER (LA)

Réalisé par Claire Lacabanne · 2021 · 49 minutes

À LaCapelle-Biron, suite à la rafle de 1944 qui emporta tous les hommes de 18 à 60 ans dans les camps de concentration, la place du marché fut remplacée par le monument départemental de la déportation en 1947. En 2020 l'artiste Nicolas Daubanes, alors en résidence à Pollen dans le Lot-et-Garonne, décide de remettre le marché sur sa place d'origine. L'artiste questionne les relations que nous entretenons avec les objets mémoriels : Comment se réapproprier cet espace commun tout en préservant la mémoire ? Le film suit l'artiste durant les mois de travail autour de ce monument.



PHÈDRE OU L'EXPLOSION DES CORPS CONFINÉS

Réalisé par Méryl Fortunat-Rossi · 2021 · 66 min · THÉÂTRE

Méryl Fortunat-Rossi suit le retour au travail, quelques semaines après le début de la crise sanitaire, d'une troupe théâtrale mue par un irrépressible besoin de s'exprimer à travers son art. Ensemble, ils jouent *Phèdre* de Jean Racine, pour une création prévue au Théâtre des Martyrs à Bruxelles.

Il signe ici dans un noir et blanc spectaculaire une belle évocation du processus de création théâtrale, mais aussi de la façon des artistes d'être au monde, et dans le monde. Leurs interrogations bien sûr font écho aux nôtres, à celles qui ont pu être soulevées dans une période où les priorités ont dû être repensées, et où la culture en général, et les arts vivants en particulier, ont dû ré-imaginer parfois leur rapport au public, tout en ré-affirmant leur inestimable valeur.



PRIS DANS LES PHARES

Réalisé par Thomas Devouge · Avec Laurette Tessier, Lucile Chevalier, Paul Delbreil · 2021 · 55min · THÉÂTRE

Ils s'appellent Pris dans les phares, ils sont comédiens. Elle s'appelle Laurette, elle est metteuse en scène. Pris dans les phares est un espace de liberté que la jeune femme porte à bout de bras, loin de Paris, des agents, de la course aux cachets. Une parenthèse utopique qui fait face à la réalité. Comme chaque été ils se retrouvent à Gavaudun, son village, entourés de sa famille. 20 jours pour monter un spectacle, dans un lieu que Laurette garde secret. 20 jours pour inventer, jouer, se questionner. Avant de revenir l'année suivante ?

SOIRÉE 27 JANVIER



¿ PUEDES OÍRME ?

Réalisé par Pedro Ballesteros · 2020 · 1h15 · Espagne · SCULPTURE

Le sculpteur contemporain Jaume Plensa a gagné une réputation internationale dès les années 80 grâce à ses installations principalement urbaines. Ses œuvres, aux proportions souvent monumentales, interrogent la nature humaine à travers des thèmes comme le langage, la solitude, le lien social et la diversité. Ce documentaire lui permet de retracer son parcours à travers les pièces en cours de création dans son atelier près de Barcelone et les œuvres présentes dans de nombreuses villes du monde. L'artiste révèle ainsi son attachement à l'espace public et au contact avec l'autre, ses sculptures invitant les curieux à sortir de leur quotidien le temps d'un instant, et parfois même à les découvrir de l'intérieur.

RÉGIS CAMPO : STRANGE BEAUTIFUL MUSIC

Réalisé par Quentin Lazzarotto • 2021 • 1h02 • France • MUSIQUE



Compositeur majeur de ces dernières décennies, Régis Campo a su s'imprégner de nombreux courants de la musique contemporaine pour créer son propre univers artistique. Afin de capter toute la portée de son génie, Quentin Lazzarotto l'a suivi avec sa caméra pendant les deux années qui ont précédé son entrée à l'Académie des Beaux-Arts en 2017. À travers ce documentaire intimiste, le spectateur est invité à plonger dans la vie quotidienne du compositeur, remplie de joie et d'humour, mais aussi à prendre part avec lui à un véritable périple autour du monde entre ses concerts, son appartement à Paris où sa

puissance créatrice se révèle, et ses vacances en famille dans le sud de la France. C'est donc un portrait précieux qui permet de mieux appréhender la musique atypique de Campo.

VAN GOGH

Réalisé par Maurice Pialat Avec Jacques Dutronc, Alexandra London, Bernard Le Coq • 1991 • 2h38 • PEINTURE

Après son internement à l'asile, Vincent Van Gogh s'installe à Auvers-sur-Oise chez le docteur Gachet, amateur d'art. Terribles derniers jours partagés entre une création intensive, des amours malheureuses et surtout le désespoir.

Pialat s'approprie la figure de l'artiste sans la mythifier, et en tire un portrait sec, poignant et intimiste. Il ressemble à Van Gogh sur ce point : il donne littéralement corps à son art, en y injectant chair, esprit et humanité, allant jusqu'à prêter ses mains à celles de l'artiste. Comme le peintre, le cinéaste a besoin de nourrir son œuvre : de sa propre vie, de ses tourments. En finissant à l'os, l'artiste atteint une complétude émotionnelle, mais aussi une fragile instabilité, un chaos naturel. C'est en cela que *Van Gogh* est l'un des plus prodigieux films de Maurice Pialat. Outre la complexité du peintre et l'immense splendeur visuelle, le film offre à Pialat la possibilité de transcender son sens du naturel, en le confrontant à sa propre conception de l'art, à sa propre manière inéluctable de faire des films. Mais l'immensité du film tient à ce qu'il atteint, au vertige qu'il suscite. Un tournoi dû à la confrontation essentielle que met en scène Maurice Pialat : *Van Gogh* met l'Homme face à ses peurs, à ses échecs, à l'abîme de l'Art.



WAITING FOR GAZA

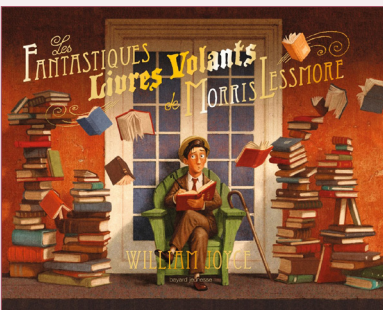
Réalisé par Guillaume Kozakiewicz • 2020 • 1h14 • Maroc • CINÉMA

Après leur succès *Dégradé* en 2015 et la tournée des festivals du monde entier, les jumeaux Arab et Tarzan Nasser quittent leur pays et deviennent réfugiés politiques en France. Cloîtrés dans leur petit appartement parisien, ils écrivent le script du film *Gaza mon amour* devant la caméra de Guillaume Kozakiewicz.

On découvre alors l'univers du réalisateur à deux têtes à travers les photos et dessins tapissant les murs, les échanges d'idées de mise en scène parfois houleux et les aperçus de tournages passés. En recréant leur propre Palestine mentale, ils construisent un cinéma marqué par l'exil, la nostalgie, la liberté. Plutôt que montrer la guerre et les clichés, ils rendent hommage à un peuple et une culture qu'ils ont dû laisser derrière eux, à une ville qui les a vus grandir et devenir cinéastes.

Films jeune public et ateliers

Participe aux ateliers et deviens toi-même un artiste !



LES FANTASTIQUES LIVRES VOLANTS DE MONSIEUR MORRIS LESSMORE

Film Collectif · 2014 · 50 minutes · À partir de 4 ans

Un programme de cinq courts-métrages sur le thème de l'imaginaire et de l'imagination :

M. Hublot, Le petit blond avec un mouton blanc, Dripped, Luminaris, Les Fantastiques livres volants de M. Morris Lessmore.

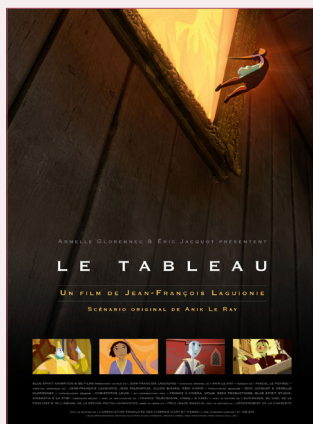
ATELIER SECQUE TON PINCEAU !

Dans le court-métrage *Dripped*, Jack a une façon bien particulière de faire de l'art. Il secoue son pinceau au dessus de ses toiles c'est ce qu'on appelle le «dripping». Viens faire la même chose et deviens le roi de la performance artistique ! (Mieux vaut prendre un vieux t-shirt pour ne pas se salir)

LE TABLEAU

de Jean-François Laguionie · 2011 · 1h 16min À partir de 6 ans

Un château, des jardins fleuris, une forêt menaçante, voilà ce qu'un Peintre, pour des raisons mystérieuses, a laissé inachevé. Dans ce tableau vivent trois sortes de personnages : les Toupins qui sont entièrement peints, les Pafinis auxquels il manque quelques couleurs et les Reufs qui ne sont que des esquisses. S'estimant supérieurs, les Toupins prennent le pouvoir, chassent les Pafinis du château et asservissent les Reufs. Persuadés que seul le Peintre peut ramener l'harmonie en finissant le tableau, Ramo, Lola et Plume décident de partir à sa recherche. Au fil de l'aventure, les questions vont se succéder : qu'est devenu le Peintre ? Pourquoi les a-t-il abandonnés ? Pourquoi a-t-il commencé à détruire certaines de ses toiles ! Connaîtront-ils un jour le secret du Peintre ?



ATELIER PENSONS AU HORS-CHAMP !

Ramo, Lola et Plume vivent plein d'aventures dans les tableaux qu'ils visitent. Et si tu faisais la même chose ? Revisite et détourne de célèbres œuvres d'art en les faisant sortir du cadre !

Jeudi 27 Janvier

	SALLE 2	FIN		SALLE 4	FIN		SALLE 5	FIN		SALLE 6	FIN
10h	27 Rêve, 54 min	10h55	10h	Régis Campo 1h02	11h05	10h	Cirque Plume 2h20	12h20	10h	J'ai retrouvé Christian B. 1h30	11h30
11h15	¿Puedes Oírme? 1h15	12h30	11h15	Waiting for Gaza 1h13	12h30						
12h45	Cézanne, 1h	13h45	13h	L'énergie positive des Dieux 1h10	14h10	12h45	Frida	14h10	12h30	Jane par Charlotte 1h28	14h
14h	La beauté du geste 1h24	15h25	14h30	Van Gogh 2h38	17h10	14h45					
15h45	La pensée en chantier, 50 min	16h35					Gilles Thomat 50min	15h35			
						16h	Phèdre ou... 1h07	17h10			
17h	Copyright Van Gogh, 1h20	18h20	17h30	Chomo, 25 min	18h	17h30	Daniel Buren, 52 min + Empreintes 13 min		18h40		
19h15	Soirée Pris dans les phares Thomas Devouge Laurette Tessier	21h	19h30	Christo 1h40	21h15						

vendredi 28 Janvier

	SALLE 2	FIN		SALLE 4	FIN		SALLE 5	FIN		SALLE 6	FIN
10h	Daniel Buren, 52 min + Empreintes 13 min	11h05	10h	Christo 1h40	11h40	10h	Phèdre ou... 1h07	11h10	9h45	Van Gogh 2h38	12h25
11h45	La beauté du geste 1h24	13h10	12h			11h30	L'énergie positive des Dieux 1h10	12h40			
13h30	Chomo, 25 min	14h				13h15	La pensée en chantier, 50 min	14h05	12h45	Copyright Van Gogh, 1h20	14h10
14h30	Cirque Plume 2h20	16h50	14h15	Waiting for Gaza 1h13	15h30	14h30	27 Rêve 54 min	15h20			
17h15			15h45	Jane par Charlotte 1h28	17h15	15h45	Cézanne	16h45			
	Gilles Thomat 50min	18h05	17h30	Régis Campo 1h02	18h35	17h	¿Puedes Oírme? 1h15	18h15			
19h15	Soirée Camille Guichard. Films : Duane Michals Louise Bourgeois	21h	19h30	Frida 1h38	21h10						

Les grilles horaire

samedi 29 Janvier

	SALLE 2	FIN		SALLE 4	FIN		SALLE 5	FIN		SALLE 6	FIN		SALLE 7	FIN
10h	Cézanne 1h	11h	10h	La beauté du geste 1h24	11h25	10h	Van Gogh 2h38	12h40	10h	Copyright Van Gogh, 1h20	11h20	10h	Fantastiques livres, 50 min + ATELIER	11h
11h30	La pensée en chantier, 50 min	12h20	11h45	L'énergie positive des Dieux, 1h10	12h55	11h45			11h45	Christo 1h40	13h25	11h	Le Tableau + ATELIER	
12h45	¿Puedes Oirme? 1h15	14h	13h15	Phèdre ou... 1h07	14h25	13h								
14h15	Gilles Thomat 50min	15h05	14h45	Régis Campo 1h02	15h50	14h30	Daniel Buren, 52 min + Empreintes 13 min	15h40						
15h30	27 Rêve, 54 min	16h25	16h	J'ai retrouvé Christian B. 1h30	17h30	16h	Cirque Plume 2h20	18h20						
16h45	Frida 1h38	18h25	17h45	Chomo, 25 min	18h									
19h	Soirée Mariana Otero Histoire d'un regard	21h	19h30	Jane par Charlotte 1h28	21h									
21h45	Histoire d'un secret													

dimanche 30 Janvier

	SALLE 2	FIN		SALLE 4	FIN		SALLE 5	FIN		SALLE 6	FIN		SALLE 7	FIN
10h	La pensée en chantier, 50 min + discussion	11h30	10h	¿Puedes Oirme? 1h15	11h15	10h	Phèdre ou... 1h07	11h10	10h	Frida 1h38	11h40	10h	Le Tableau + ATELIER	11h
11h45	Gilles Thomat, 50 min + discussion	13h45	11h45	Daniel Buren, 52 min + Empreintes 13 min	12h55	11h45	Copyright Van Gogh, 1h20	13h05	12h15	Régis Campo 1h02	13h20	11h	Fantastiques livres, 50 min + ATELIER	12h
14h	L'énergie positive des Dieux 1h10	15h10	13h30	Cézanne 1h	14h30	13h30	Cirque Plume 2h20	15h50						
15h30	J'ai retrouvé Christian B. 1h30	17h	14h45	La beauté du geste 1h24	16h15									
			16h30	Jane par Charlotte 1h28	18h	16h15								

Film « bruit de couloir »

Tout au long des Rencontres, vous êtes nombreux à nous faire part de vos coups de cœur sur les films. Nous avons donc choisi de diffuser le film qui aura le plus retenu votre attention dimanche à 16h45 ; n'hésitez donc pas à nous faire part de vos retours. Nous annoncerons le titre du film dimanche après-midi !

LOUIS DURRAN

un pays caché



12 JANVIER – 2 FÉVRIER 2022

Cinéma Le Régent, Saint-Gaudens (31)

Régent

Go
saint-gaudens
FESTIVAL CITOYEN

rencontres
RFA
du film d'art


La Région
Occitanie
Occitanie