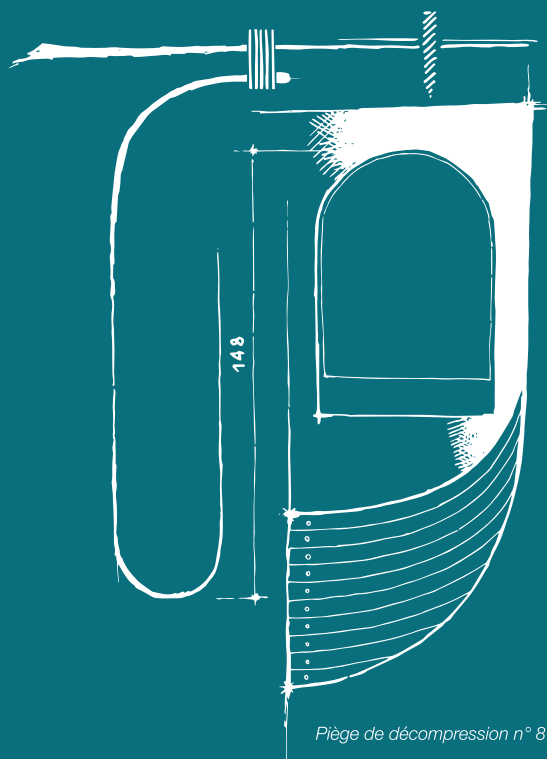


Les rencontres du film d'art

28 – 31 janvier 2021 • 8^e édition



Cinéma Le Régent, Saint-Gaudens

Sommaire

Édito p. 3

Infos pratiques p. 4

Les invités des Rencontres p. 5

Jean-Louis Tripp
& Dominique Trippier-Mondancin p. 5

Camille Guichard p. 6

Mariana Otero p. 7

L'exposition des Rencontres p. 8

Les Films de A à Z p. 9

27 rêve p. 9

Africa Mia p. 9

L'Atelier des couleurs p. 9

La Belle noiseuse p. 10

Calatrava p. 10

Chomo p. 10

Deux ou trois fois Branco p. 11

Duane Michals p. 11

Être Jérôme Bel p. 11

Histoire d'un regard p. 11

Histoire d'un secret p. 12

In a Silent Way p. 12

keep Calm p. 12

Loisel & Tripp : traits complices p. 12

Louise Bourgeois p. 13

Man Ray p. 13

Mediaman p. 13

Mille fois recommencer p. 13

Picasso & Sima p. 14

Piet Moget – étude p. 14

Pollock & Pollock p. 14

Si c'était de l'amour p. 14

Jeune Public p. 15

Grille horaire p. 15



Chers spectateurs,

La dernière édition des RFA en janvier 2020 s'est achevée après avoir rassemblé près de 8000 spectateurs en 4 jours. Quelques semaines plus tard, la situation sanitaire nous a pris par surprise et a donné au milieu culturel du fil à retordre. Il a fallu adapter nos lieux tout en continuant à proposer des événements exigeants, dont la nécessité n'est plus à prouver.

Nous n'avons jamais hésité à organiser une édition 2021 et nous sommes très heureux de vous proposer ce programme, qui sera par la force des choses, unique et singulier.

En le construisant, nous avons été guidés par deux priorités : répondre à votre curiosité et assurer un événement adapté à la situation sanitaire.

Nous sommes donc très heureux d'ouvrir l'année 2021 en vous proposant, pour la 8^e édition, une immersion dans l'univers des arts et des artistes. Les mouvements chorégraphiques, les gestes des peintres ou des sculpteurs, le regard des photographes.... Les arts dialoguent devant les caméras des cinéastes !

C'est ainsi que l'édition 2021 vous plongera dans les ateliers de la famille Pollock, dans les fascinations géométriques de Man Ray et de l'architecte Santiago Calatrava puis vous emmènera dans les vies hors normes et passionnantes du photographe Gilles Caron, du producteur de cinéma Paulo Branco et de bien d'autres vies d'artistes à découvrir.

Comme chaque année, des réalisateurs viendront vous présenter leurs films et échanger autour de leur travail.

Le cinéaste Dominique Trippier-Mondancin a filmé son frère Jean-Louis Tripp dans son travail d'auteur de bande-dessinée et de sculpteur.



Ensemble ils seront au Régent pour accompagner leurs films.

Nous accueillerons également Camille Guichard, un réalisateur prolifique de films d'art. Il viendra en présenter quelques-uns parmi sa filmographie riche et diversifiée, dont un document exceptionnel sur Louise Bourgeois.

Enfin, Mariana Otero, documentariste régulièrement présente dans les festivals internationaux échangera avec nous autour de son portrait du photographe Gilles Caron et sur la place de l'art dans ses films.

Le grand couloir du cinéma accueillera les toiles du peintre Michel Carrade qui, régulièrement exposé dans les grands musées nationaux, nous proposera une sélection de son travail sur les couleurs.

Parce que la culture se partage, nous vous donnons rendez-vous au cinéma Le Régent du 28 au 31 janvier 2021 pour plonger ensemble dans l'énergie, l'imaginaire et la liberté des artistes.

L'équipe des RFA

MERCI Les Rencontres du film d'art sont soutenues par la ville de Saint-Gaudens et la Région Occitanie. Nous tenons à remercier Michel Tonelli, Louis Durran, Michel Dieuzeida, Yve et Olivier Robert, le Lycée Bagatelle et les élèves de l'option audiovisuelle ainsi que les ambassadeurs des RFA. Nous avons une pensée particulière cette année pour Michel Jamain. Ses encouragements et son soutien ont participé au développement des Rencontres.

Informations pratiques

Tarifs



- La séance 5€
- Carte 6 films rechargeable 24€, à utiliser pendant les 4 jours
- Pass 1 journée 14€
- Pass 2 journées, consécutives ou non 24€
- Pass Rencontres 34€, accès libre sur toute la durée des Rencontres
- Étudiants 10€ la journée, sur présentation d'un justificatif

Espace librairie / DVD

Scolaires



Toutes les séances publiques sont ouvertes aux scolaires, réservation conseillée. Des séances des films de la programmation peuvent être organisées en dehors des séances publiques. Pour tous renseignements : rfa.cinema@gmail.com ou 05 62 00 81 57

Protocole sanitaire

- Masques obligatoires dans l'ensemble du cinéma
- Distanciation physique dans les salles
- Toutes les séances seront espacées de 30 minutes afin d'assurer la désinfection et la ventilation des salles et d'éviter les regroupements.
- Ainsi que les éventuelles nouvelles mesures recommandées par le gouvernement à cette date.
- Nous vous invitons fortement à réserver vos places à l'avance.

>> Consultez la procédure page 15.

En savoir + sur :
lesrencontresdufilmdart.com



COEUR DE COTEAUX
COMMINGES
OFFICE DU TOURISME
INTERCOMMUNAL

L'office du tourisme Destination Comminges Pyrénées vous accueille sur place du jeudi au dimanche pour vous faire découvrir le territoire. Procurez-vous le document « Autour des Rencontres » !
Rens. co-voiturage et hébergements : 05 61 94 77 61 – www.tourisme-stgaudens.com

Contacts



Cinéma Le Régent
16 rue de l'Indépendance
31800 Saint-Gaudens
Tél. : 05 62 00 81 57
Mail : rfa.cinema@gmail.com
www.lesrencontresdufilmdart.com
facebook.com/rencontresdufilmdart

Accès



- En voiture : Autoroute A64 Sortie n°18
- En train : Gare SNCF de Saint-Gaudens





Les invités des Rencontres

Jean-Louis Tripp & Dominique Tripier-Mondancin

dessinateur / sculpteur – réalisateur



Jean-Louis Tripp est dessinateur et auteur de bande-dessinée. Il a débuté à l'âge de 19 ans dans *Métal Hurlant*. Il a ensuite publié des dizaines d'albums qui ont remporté de nombreux prix. À la trentaine, il se diversifie et se consacre également à la peinture et à la sculpture.

Son frère Dominique Tripier-Mondancin est chef opérateur de prises de vues et documentariste.

En 2009, avec ses co-réalisateurs Patrick Foch et Adeline Le Guellaud, il consacre un premier documentaire au travail de son frère associé à son comparse Régis Loisel.

Il filme leur collaboration autour du roman graphique *Magasin Général* qui deviendra un succès critique et public important. L'œil du cinéaste nous donne à voir les discussions, les esquisses et parfois les confrontations entre ces deux auteurs... c'est une véritable plongée dans le processus de création qui est proposée aux spectateurs.

En 2017, Dominique consacre un nouveau film au travail de Jean-Louis qui a endossé cette fois son costume de sculpteur.

Ils reviennent dans leur ville natale Montauban où Jean-Louis avait créé en 1991 la sculpture *Mediaman*, une œuvre monumentale qui se dégrade inexorablement sous les assauts des intempéries. Une rénovation est entreprise sous l'impulsion du musée Ingres, mais le projet artistique se révèle bien plus passionnant qu'une simple restauration. Pour la sécuriser, Jean-Louis Tripp a l'idée d'habiller son œuvre d'un « manteau » de métal. Avec la collaboration du ferronnier d'art Sylvain Croisy ils vont donner une seconde vie à *Mediaman*. Et quand l'original aura disparu, c'est le corset métallique qui restera....

Ainsi, en ouverture de la 8e édition des RFA, vous serez conviés à une réunion de famille avec le réalisateur Dominique Tripier-Mondancin et l'auteur Jean-Louis Tripp.

Une opportunité exceptionnelle pour questionner le point de vue du cinéaste (comment filmer une œuvre et un artiste ?) et celui de l'artiste (doit-on dévoiler le travail en train de se faire ?).



Les invités des Rencontres

Camille Guichard

réalisateur

Camille Guichard est insaisissable et passionnant à suivre : son parcours est un voyage à travers les disciplines artistiques, chaque projet amenant le suivant dans un virage à 180°.

Après des études supérieures en mathématiques, il réalise de nombreux documentaires de création sur la peinture, la sculpture, le théâtre, l'architecture et la danse contemporaine, ainsi que des courts métrages de fiction. Parallèlement à ses activités de réalisateur, il mène celles de scénariste (à la télévision et au cinéma) et d'écrivain.

Son premier roman *Vision par une fente* est édité chez Gallimard. Son dernier roman *Pique-Nique* a été édité au Mercure de France en 2018.

Nominé aux Césars du meilleur court métrage (1994), il est lauréat de la Fondation Beaumarchais. En 2009, il est finaliste du Grand Prix du meilleur Scénariste Sopadin. Il est également intervenant en écriture scénaristique au CEEA (Conservatoire Européen de l'Écriture Audiovisuelle) et à l'ENS/Ulm.

La découverte de ses films donne le même vertige que la lecture de son parcours.

À chaque fois un étonnement dans les formats choisis, dans son approche du sujet, dans la diversité et la richesse de son point de vue.

D'un film à l'autre, il approche des figures de l'art telles que Louise Bourgeois, Daniel Buren, Giuseppe Penone, Duane Michals ou encore Andy Goldsworthy et Richard Texier.

Parmi sa riche filmographie, il a fallu choisir !

Nous avons décidé de diffuser son documentaire sur Louise Bourgeois dans lequel il libère la parole de l'artiste qui, avec beaucoup d'humour et de sincérité, parle de ses œuvres.

Un second film vous emmènera sur les pas du photographe Duane Michals à qui Camille Guichard demande de lui faire découvrir « sa » ville de New York, sa muse...

Nous pourrons ensuite discuter de sa manière d'aborder des artistes très différents dans leur caractère et dans leur moyen d'expression, et de ce qui fait pour lui un film d'art.





Les invités des Rencontres

Mariana Otero

réalisatrice

Mariana Otero est née dans une famille d'artistes : son grand-père était journaliste et poète, sa mère et son père peintres. C'est donc assez naturellement qu'elle se tourne vers un métier artistique. Après des études à la prestigieuse école de cinéma l'IDHEC, elle se spécialise rapidement dans le cinéma documentaire.

Sa filmographie d'une petite dizaine de documentaires est étonnante : Mariana Otero parvient à réaliser des documentaires intimes à la portée universelle comme *Histoire d'un secret* mais aussi des films plus directement politiques comme filmer le mouvement Nuit debout (*L'Assemblée*) ou bien la transformation d'une entreprise en coopérative.

À l'occasion de la 8e édition des Rencontres du film d'art, elle viendra présenter *Histoire d'un regard*, un documentaire sur le photographe Gilles Caron mystérieusement disparu en 1970 à l'âge de 30 ans.

Ce documentaire nous permet de découvrir l'œuvre de Gilles Caron, qui a – en une dizaine d'années – suivi les plus grands bouleversements des années 1960 : guerre des Six Jours, mai 68, conflit nord-irlandais ou encore guerre du Vietnam.

Mais *Histoire d'un regard* est aussi un film intime où Mariana Otero s'affirme. D'une part, par son regard de cinéaste qui va analyser la mise en images pratiquée par Gilles Caron et d'autre part en faisant un parallèle avec sa vie personnelle.

En effet, *Histoire d'un regard* fait écho à l'un de ses premiers films, *Histoire d'un secret* où elle racontait la disparition mystérieuse de sa mère, artiste elle aussi. Comme Gilles Caron.

Elle sera présente pour une discussion après la projection d'*Histoire d'un regard*. Et les spectateurs pourront prolonger la proposition avec la projection d'*Histoire d'un secret*.



>> en raison des incertitudes liées à la situation sanitaire, les dates et horaires des rencontres avec les invités ne seront disponibles que mi-janvier



L'exposition

Michel Carrade peintre

Michel Carrade est né à Tarbes en 1923. Il a passé sa jeunesse à Castres avant de rejoindre Paris où il réalise sa première exposition d'aquarelles non figuratives à la Galerie Arnaud en 1952.

Pendant les 40 années qu'il a passées dans la capitale, il a exposé dans les plus grandes galeries et a enseigné à l'École Alsacienne puis aux Beaux Arts.

Son travail s'inscrit dans l'Abstraction Lyrique dans les premières années puis subit un profond remaniement en 1969 avec une nouvelle série

«Nappes d'espace» qui l'oriente vers un travail sur la lumière.

À cette époque, il participe également au groupe Architecture Principe fondé par Claude Parent et Paul Virilio. Ce groupe provoque une véritable césure dans le monde de l'architecture en proposant une nouvelle approche à la fois expérimentale et subversive.

De retour dans le Tarn au début des années 1990, il se consacre totalement à sa vie de peintre et poursuit une œuvre singulière et reconnue alternant des expositions en France et à l'étranger. Après son exposition au Carmel de Tarbes en 2012 puis au musée du Bois à Revel à l'été 2020, il exposera ses toiles colorées dans le Grand Couloir du Cinéma Le Régent.



AU CINÉMA LE RÉGENT
DANS LE GRAND COULOIR

> DÉCOUVREZ LE FILM
L'ATELIER DES COULEURS PAGE 9



Les films de A à Z



27 RÊVE

Réalisé par Patrice Paillard · 54 minutes · 2016 · France · Broderie

Le jeune taïwanais Chengyen Lee s'est très tôt intéressé à la couture et à la mode, mais il voulait faire autre chose que de la broderie traditionnelle. Cherchant à s'éloigner de la mode, il commence à 27 ans la broderie d'art sur tableau et utilise de nombreuses perles et cristaux pour ses créations. Jour après jour Chengyen Lee crée des oeuvres impressionnantes et puise dans l'astrologie chinoise ses thématiques artistiques. Le regard sobre mais séduisant du cinéaste nous permet de découvrir son travail et d'approcher l'originalité de son oeuvre.

AFRICA MIA

Réalisé par Richard Minier · 1h17 · 2020 · France · Musique

Africa Mia est un voyage à la recherche de l'âme de la musique afro-cubaine. De La Havane à Bamako, nous partons sur les traces de dix jeunes maliens en formation musicale à Cuba, devenus un groupe fondateur de la World music : les légendaires Maravillas de Mali. Une obsession s'empare du documentariste et producteur de musique Richard Minier : raconter l'histoire de ces musiciens restés presque inconnus ailleurs qu'au Mali et à Cuba, à l'exception du flûtiste Boncana Maïga. Il a le projet fou de reformer ce groupe de légende, de les filmer et d'enregistrer de nouveaux titres...



L'ATELIER DE COULEURS

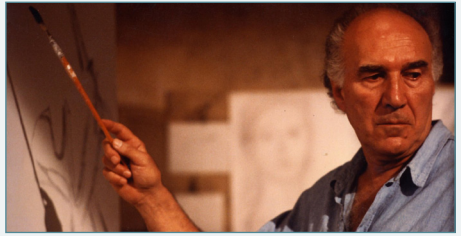
Réalisé par Michel Dieuzeaide · 36 min · France · Peinture

Michel Dieuzeaide entre dans l'atelier de ce peintre de 97 ans haut en couleurs. Michel Carrade a passé sa jeunesse à Castres, où il réalise ses premiers dessins et peint ses premières toiles, avant de vivre à Paris, d'y enseigner et d'y exposer dans les meilleures galeries. De la retouche à la présentation de ses anciens travaux, et de diverses expériences plastiques à l'exploitation de sa palette, Michel Carrade nous fait participer à son aventure avec la couleur. De retour dans le Tarn depuis trente ans, il poursuit ses recherches sur le travail de l'espace que permet la couleur. Il viendra exposer certaines de ses toiles dans le grand couloir du cinéma.

LA BELLE NOISEUSE

Réalisé par Jacques Rivette · 1991 · Avec Michel Piccoli, Emmanuelle Béart, Jane Birkin · France · 4h · Peinture

Un an avant de réaliser *La Belle noiseuse* Jacques Rivette déclarait « J'ai envie depuis longtemps, peut-être je ne le ferai jamais, de faire un film sur l'approche des corps, les regards sur les corps, mais j'ai très peur de le faire parce que c'est très difficile et je n'ai pas encore trouvé la méthode qui permettrait de le faire d'une façon qui semblerait juste. » *La Belle noiseuse* est une libre adaptation du Chef d'œuvre inconnu d'Honoré de Balzac. Jacques Rivette, parvient en 4h à nous plonger dans l'univers d'un peintre obsédé par un tableau qu'il ne parvient pas à achever. Le cinéaste nous ouvre les portes de la représentation de la peinture au cinéma. Quant aux acteurs, Michel Piccoli (le peintre) et Emmanuelle Béart (le modèle) ils nous offrent un voyage au cœur du mystère de la création artistique et de la relation entre le créateur et son modèle. Grand Prix du festival de Cannes 1991, ce film permet à Jacques Rivette, cinéaste jusqu'alors réservé aux cinéphiles exigeants, d'atteindre une plus large audience.



CALATRAVA

Réalisé par Catherine Adda · 52 minutes · 1999 · France · Architecture

L'architecte espagnol Santiago Calatrava occupe une place singulière dans le paysage de l'architecture contemporaine. Son architecture organique renoue avec une tradition qui remonte à l'art gothique et qui s'est incarnée plus tard chez de grands architectes modernes comme Antoni Gaudí ou Frank Lloyd Wright. Sa véritable originalité réside dans sa capacité à dessiner librement, au fusain ou à l'aquarelle, les formes qui l'inspirent. Pour décrire cet

univers, la réalisatrice s'est située au niveau de l'artiste qu'elle rencontre. À peine si quelques éléments biographiques nous sont donnés, le film se concentre sur l'essentiel : l'œuvre en gestation.

CHOMO

Réalisé par Antoine de Maximy · 26 minutes · France · Divers

Chomo est un artiste surdoué qui a produit des milliers d'œuvres d'art à partir de matériaux recyclables puisés dans les décharges et les poubelles. Né en 1907 dans le Nord et décédé à Achères-La-Forêt en 1999, « Chomo fait partie des artistes inclassables en France, laissés au bord de la route et méprisés par le réseau de l'art contemporain » constate sa fille.

Antoine de Maximy, le réalisateur, le compare quant à lui à Salvador Dalí.

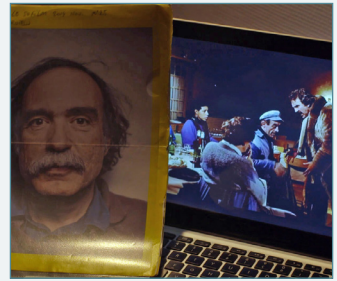
L'originalité de son travail tient à l'utilisation de tous les matériaux possibles de récupération : bois, pierre, métal, plastique. Écologiste d'avant-garde, il a vécu en ermite pendant 40 ans dans la forêt de Fontainebleau.



DEUX OU TROIS FOIS BRANCO

Réalisé par Boris Nicot · 1h50 · 2018 · France · Portugal · Cinéma

Né à Lisbonne en 1950, Paulo Branco a produit près de 300 films, dont les œuvres de Manoel de Oliveira, Raoul Ruiz, Wim Wenders, João César Monteiro et Alain Tanner. Hanté par cette mémoire cinéphilique, Boris Nicot se rend au Portugal dans l'espoir de rencontrer le producteur qui semble le fuir. Les extraits de films, la voix-off, les témoignages lus par une actrice et les visites au gré des rencontres transforment le film en journal de voyage qui fait la part belle à l'imaginaire. Quand enfin Paulo Branco apparaît, il évoque avec nostalgie un cinéma de fidélité et de résistance.



DUANE MICHALS : THE MAN WHO INVENTED HIMSELF

Réalisé par Camille Guichard · 2012 · 52 minutes · Photo

Duane Michals, grand photographe américain, internationalement reconnu, a marqué la photographie contemporaine par ses séquences photographiques où il écrit directement sur les tirages et raconte une histoire.

A travers les thèmes emblématiques de son travail, l'amour, le désir et la mort, ce film propose de revisiter les lieux qui l'ont marqué. Duane Michals est en perpétuel cheminement, il est empreint d'humour, de fantaisie, mais aussi d'émotion. Camille Guichard filme un jeune homme de plus de 80 ans, d'une grande curiosité et liberté d'esprit dont l'enthousiasme est contagieux. Ce film est à son image, une ode à la vie.

INVITÉ DES RENCONTRES



ÊTRE JÉRÔME BEL

Réalisé par Sima Khatami, Aldo Lee · 1h19 Danse / Performance

Anticonformiste, anti-performance, anti-système, anti-spectaculaire, le chorégraphe Jérôme Bel est tout cela à la fois, avec du panache, beaucoup de joie, des yeux qui pétillent, un goût prononcé pour l'improvisation et les corps imparfaits... Engagé, son travail se veut ouvert à tous les possibles. Sans cesse, ses spectacles de danse réinventent les rapports autour de la scène et de la place des artistes et des spectateurs... Alors, on s'étonne d'abord de le voir se plier à l'exercice du portrait avec tant de docilité et on le découvre à l'œuvre. Franc, il se raconte. Sauf qu'au bout d'un moment, il se rebiffe. Et voilà le modèle du portrait qui veut prendre la place du portraitiste. Qui conduit qui ? Qui fait le film ? Les réalisateurs ou le sujet filmé ? Histoire d'un véritable « détournement », Être Jérôme Bel est aussi une comédie savoureuse qui interroge sans cesse les places assignées et l'art du documentaire.



INVITÉE DES RENCONTRES



HISTOIRE D'UN REGARD

Réalisé par Mariana Otero · 1h33 · 2020 · France · Photo

Ce documentaire nous permet à la fois de découvrir l'œuvre du photographe Gilles Caron qui a suivi les plus grands bouleversements des années 1960 : guerre des Six Jours, mai 68, conflit nord-irlandais ou encore guerre du Vietnam. Mais Histoire d'un regard est aussi un film où la réalisatrice Mariana Otero s'affirme. D'une part, grâce à son regard de cinéaste qui analyse la mise en scène de Gilles Caron et aussi en faisant un parallèle avec sa vie personnelle.



HISTOIRE D'UN SECRET

Réalisé par Marianna Otero · 2003 · 1h35 · Peinture

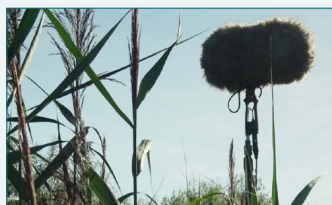
Mariana Otero a éprouvé la nécessité de reconstruire l'histoire de la disparition de sa mère artiste-peintre, qui lui avait été doublement arrachée par la mort et par le secret. Après avoir cru que leur mère était partie travailler à Paris puis qu'elle était décédée d'une opération de l'appendicite, Mariana et sa sœur apprendront une fois adultes les circonstances réelles sa mort et découvriront son oeuvre de peintre. Une dizaine d'années plus tard, Mariana Otero réalise un film en miroir à celui-ci, Histoire d'un regard. Elle part à la rencontre de Gilles Caron, photographe, lui aussi disparu mystérieusement.

IN A SILENT WAY

Réalisé par Gwenaël Breës · 1h28 · 2020 · Belgique · Musique

Difficile de consacrer un documentaire à son groupe de musique préféré lorsque son leader charismatique ne veut ni parler, ni se montrer. C'est pourtant le défi relevé par le réalisateur belge Gwenaël Breës, obsédé par le groupe britannique Talk Talk qui connut un succès mondial dans les années 1980 puis opéra un virage expérimental après seulement deux albums aux nombreux hits dont l'hymne Such a Shame.

Ce changement radical fut considéré à l'époque comme un suicide commercial par l'industrie musicale. Pourtant, se trouvent dans cette musique un mystère irrésolu et une profondeur d'écoute qui attrapent l'auditeur. De même, par les chemins qu'il emprunte, le film saisit et captive le spectateur.



KEEP CALM

Réalisé par Corinne Dardé · 52 minutes · 2017 · France · Théâtre

Michel Schweizer, metteur en scène de théâtre, a proposé à des enfants de 9 à 12 ans de se réunir pour une création exclusivement destinée à un public d'adultes. Il a engagé avec eux un travail d'écriture mené au sein d'une série d'ateliers afin de réfléchir à la relation qu'ils entretiennent avec le monde des adultes. Ces ateliers ont abouti à des listes de ce qu'ils savent et pensent des adultes. Chaque enfant choisit l'adulte auquel il souhaite s'adresser, saisit le micro relié au casque de cette personne et commence à lui parler en le regardant dans les yeux. Un dispositif qui donne à voir et entendre autrement les enfants, et interroge aussi la place du spectateur du film.

LOISEL ET TRIPP TRAITS COMPLICES

Réalisé par Dominique Tripièr-Mondancin, Patrick Foch, Adeline Le Guellaud · 2009 · 52 min · BD

À Montréal, Régis Loisel et Jean-Louis Tripp, deux auteurs de bandes dessinées reconnus, nous accueillent dans l'intimité de leur atelier pour assister au fil des saisons à la création de la série Magasin Général. Au départ tout les oppose : leurs caractères, leurs façons de dessiner ou leurs passions. Tous les deux connaissent le succès mais sont à un moment de leur vie où dessiner n'est pas, ou plus, une nécessité. Alors seule l'expérience humaine autant que graphique devient le moteur de leurs travaux. C'est penchés par-dessus leur épaule, ou installés tout près de leur planche à dessin, que nous assistons au fil des saisons et de leurs humeurs, à la création de cette oeuvre.





LOUISE BOURGEOIS

Réalisé par Camille Guichard · 2008 · 44 minutes · Peinture

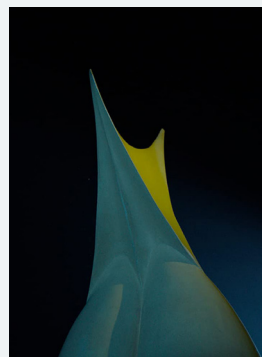
«Je suis une femme enragée et agrippée» disait Louise Bourgeois – agrippée à son enfance et à ses souvenirs traumatisants entre un père despotique et une mère bafouée. De sa jeunesse trahie lui venait cette rage existentielle qu'elle transforma inlassablement en une rage de créer, intense et productive». Louise Bourgeois ne fut reconnue que fort tardivement – elle avait alors 71 ans – lors de la première rétrospective organisée pour une artiste femme au Musée d'Art Moderne de New-York en 1982, avant d'être célébrée comme l'une des figures majeures de la scène contemporaine.

Son œuvre s'imprègne de ses traumas personnels où elle développe des thèmes liés à la féminité, la sexualité, la famille et la petite enfance. Sa manière de les traiter, en utilisant des matériaux et des objets très variés, et en inventant des formes monumentales comme ses sculptures araignées, ouvre une voie avant-gardiste de l'art contemporain. Une œuvre ambivalente, violemment contradictoire, insolite, décapante et redoutable, à la fois vengeresse et réparatrice.

MAN RAY ET LES ÉQUATIONS SHAKESPEARIENNES

Réalisé par Quentin Lazzarotto · 1h08 · 2019 · France · Peinture

Man Ray artiste surréaliste prolifique est fasciné par William Shakespeare. Il sublime les équations-objets, et les fait résonner avec les mythes de l'auteur. Ce film interroge des mathématiciens, des artistes, des comédiens, des biographes, des circassiens et des historiens sur le travail de Man Ray. Chacun pose son regard, scientifique ou décalé, sa vision, amusée ou éclairante, son interprétation, incarnée ou poétique, sur les « équations shakespeariennes ». Tous ces points de vue font découvrir au spectateur les relations irrévércentes, drôles et libres entre la science, l'art et le théâtre.



INVITÉ DES RENCONTRES



MEDIAMAN : 2 SAISONS POUR 4 MAINS

Réalisé par Dominique Tripiier Mondancin · 2016 · 50 minutes · Sculpture

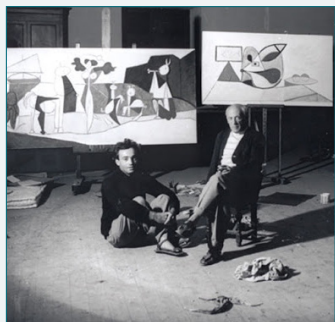
Du haut de ses 6 mètres, Mediaman trône au milieu du rond point de l'hôpital de Montauban depuis 26 ans. Mais aujourd'hui cette œuvre monumentale se dégrade sous l'assaut des intempéries. Il faut intervenir pour la sauver. Sous l'impulsion du musée Ingres, Sylvain Croisy, sculpteur vivant et travaillant à Fronton, est alors intervenu pour lui donner une autre vie. Le film nous parle de création et de collaboration artistique

MILLE FOIS RECOMMENCER

Réalisé par Daniela De Felice · 1h15 · 2020 · France, Italie · Sculpture

En contrebas des célèbres carrières de marbre blanc, l'Académie des Beaux-Arts de Carrara en Italie, accueille des étudiants venus du monde entier. Ils y apprennent à sculpter comme on le faisait pendant la Renaissance. Dans la poussière et le vacarme de coups de marteaux, du bourdonnement des meules et des ponceuses, des jeunes gens s'engagent dans une vie de création. Au fil de la transmission, les personnalités s'affirment et des figures humaines surgissent des blocs de marbre brut.





PICASSO & SIMA

Réalisé par Christian Tran · 1h · 2009 · France · Photo Peinture Musée

En 1946, Pablo Picasso renoue avec le photographe et sculpteur Michel Sima rencontré par le biais de Robert Desnos avant la guerre. Ils se retrouvent un été au château Grimaldi d'Antibes. Une véritable complicité unit les deux artistes. Sima aide Picasso à réaliser ses œuvres. Et surtout, il le photographie jour après jour dans le travail et le quotidien. Cette aventure humaine transforme peu à peu le château en atelier, puis en musée. Il y a un va-et-vient permanent entre le lieu et l'inspiration des œuvres, entre passé et présent, entre le noir et blanc et la couleur, l'ombre et la lumière, entre le regard de Picasso et celui du photographe.

PIET MOGET – ÉTUDE

Réalisé par Adrien Privat · 45 minutes · 2008 · France · Peinture

Né à La Haye en 1928, Piet Moget s'est installé avec sa femme dans le Midi de la France, près de Narbonne, en 1952. Chaque jour le matin, depuis presque 60 ans, il peint un motif rappelant une ligne d'horizon, reprenant ses tableaux parfois pendant des années, ne parvenant pas toujours à les terminer. Ce film n'est pas un documentaire sur la peinture. Il ne constitue pas non plus une œuvre biographique. Il est un regard discret, un portrait fait à main levée.



POLLOCK & POLLOCK

Réalisé par Isabelle Rebre · 1h22 · 2020 · France · Peinture

Jackson Pollock est l'un des peintres majeurs de l'art moderne et abstrait américain de la première partie du 20e siècle, reconnu de son vivant mais aussi peu de temps avant sa mort à seulement 44 ans.

Avant cela, l'histoire de sa vie, faite de dénuement, se mêle à la grande histoire de l'Amérique. Sa trajectoire se dessine en miroir avec celle de son frère Charles, peintre également mais dont la postérité se fera plus

discrète. À travers leur correspondance et les lettres envoyées à leur mère, nous suivons deux parcours de vie, deux parcours d'artistes et deux mythes (celui des Pollock et celui des États-Unis d'Amérique).

SI C'ÉTAIT DE L'AMOUR

Réalisé par Patric Chiha · 1h22 · 2020 · France · Danse

Ils sont quinze jeunes danseurs, d'origines et d'horizons divers. Ils sont en tournée pour danser Crowd, une pièce de Gisèle Vienne inspirée des raves des années 1990, sur l'émotion et la perception du temps. En les suivant de théâtre en théâtre, Si c'était de l'amour documente leur travail et leurs étranges relations. Car les frontières se troublent. La scène semble empiéter sur la vie – à moins que ce ne soit l'inverse. D'un documentaire sur la danse, le film devient alors un voyage troublant à travers nos nuits, nos fêtes et nos amours.



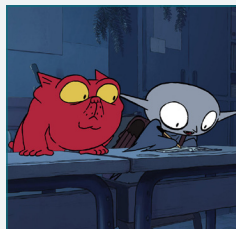


jeune public

PETIT VAMPIRE (ATELIER À PARTIR DE 6 ANS)

De Joann Sfar · 1h21

Avant d'être un film, Petit Vampire est une BD issue de l'imagination de Joann Sfar. Deviens comme lui dessinateur de Bande dessinée et crée ta propre planche de BD Petit Vampire !



SO BRITISH ! (ATELIER À PARTIR DE 3 ANS)

De John Halas, Joy Batchelor · 40 minutes

Il existe beaucoup d'instruments de musique que l'on voit dans So British ! Instruments à cordes, Instruments à vents et percussions... il y en a pour tous les goûts. Viens à l'atelier et invente ton instrument de musique le plus farfelu possible à l'image du film !



Grille horaire

148

En raison de la crise sanitaire et de l'incertitude liée aux conditions du couvre-feu, nous annoncerons les horaires **mi-janvier** sur notre site ainsi qu'en format papier disponible au cinéma.

En attendant, vous pouvez dès maintenant préparer votre 8^e édition des Rencontres en parcourant la sélection !

Procédure de réservation à partir de mi-janvier

• SUR NOTRE SITE INTERNET :

www.lesrencontresdufilm.dart.com

Dans le menu > Onglet Édition 2021 > Réservations

Remplissez ensuite le formulaire en remplissant les informations ainsi que les séances auxquelles vous souhaitez assister. Un mail de confirmation vous sera ensuite envoyé.

• À L'ACCUEIL DU CINÉMA LE RÉGENT à nos horaires d'ouverture

MICHEL CARRADE

janvier 2021

*Cinéma Le Régent
Saint-Gaudens*