

# Les rencontres du film d'art

---

Edition **2020**

## HAFIS ET MARA

de Mano Khalil

2018





## Les mots de CinePop

07/05/2018

### Panorama suisse | Hafis & Mara - Avec un ton mélancolique, le documentaire célèbre l'amour de l'art

Les documentaires sur les artistes tombent trop souvent dans une Le cinéma est peut-être la forme d'expression artistique qui mélange le mieux la sentimentalité de l'amour avec l'art et la créativité. Surtout quand il s'agit de longs documentaires, qui ont pour but de montrer la vérité et la réalité d'une personne en particulier. Et c'est ce sentiment de nostalgie dans lequel 'Hafis & Mara' nous fait plonger.

Le documentaire met en scène le Syrien Mano Khalil, qui nous guide à travers ses lentilles attentives vers une histoire chargée de sentimentalité, montrée avec délicatesse et subtilité, tout en approfondissant une période de la vie du couple Hafis et Mara Bertschinger et leur petits drames quotidiens dans le monde qu'ils se sont construits. Hafis est une artiste impulsive, tandis que Mara est une femme calme et simple qui ne s'exprime généralement pas. Le contraste entre le couple est ce qui rend toute l'intrigue captivante.



Bien que l'art soit la toile de fond, c'est l'amour du couple qui se démarque le plus de l'intrigue. Le soutien au travail acharné de Hafis est délicieusement beau et douloureux en même temps qu'il s'approfondit dans l'âme de Mara et tous les sentiments qu'elle ressent en elle-même, peut-être grâce au soutien de son mari, peut-être parce qu'elle n'a pas la possibilité de éteignez, en fait, c'est dans vos yeux mélancoliques que notre excitation est guidée à travers le script précis, qui connaît la bonne blessure à toucher, et la grande partition composée par Mario Batkovic.

Au-delà des sentiments, le film de Khali trouve également un espace pour aborder un sujet extrêmement contemporain: comment faire en sorte que l'art résiste à l'épreuve du temps. Encore plus étant une telle forme d'art manuel. Il y a une certaine délicatesse cachée dans les coups de pinceau brutaux de Hafis, quelque chose que lui seul peut faire, même si ses œuvres sont reproduites, tout le travail manuel vient de lui et de son esprit en constante évolution. Une âme voyageuse, curieuse et gentille, non limitée à son âge avancé. En plus de coups de pinceau intéressants sur la bisexualité et la parentalité.



Un autre succès du documentaire est de prendre la liberté de ne pas reproduire uniquement des plans conventionnels du genre, en montrant un cadrage libre et des plans plus fermés, qui mettent principalement l'accent sur les points émotionnels des conversations. Le triomphe d'un réalisateur qui sait ce qu'il fait et sait raconter une histoire si particulière qu'il peut ne pas conquérir tous les publics parce qu'il est trop spécifique, concentré sur une culture peu explorée dans le cinéma mondial, et c'est peut-être pour cela qu'il devrait également se perpétuer.

Cela dit, malgré le rythme excessivement lent qui peut pousser certains téléspectateurs à s'attendre à quelque chose de plus direct, « Hafis & Mara » est motivant. Avec son ton mélancolique et triste, c'est un film doux qui célèbre être vivant, aimer et, surtout, croire en votre travail et laisser vos rêves sauvages vous guider, indépendamment de l'âge et des limites. Cela nous fait vibrer et nous divertit aussi.

Au Brésil, le documentaire ouvrira le 7e Panorama du cinéma suisse contemporain, qui aura lieu à São Paulo, au CineSesc, le 9 mai.

En outre, le réalisateur Mano Khalil se rendra au Brésil pour assister à l'ouverture et également à deux débats tenus au CCBB SP, le 10 mai 2018 à 18h30 et au CineSesc, le 12 mai 2018 à 19h30.



Source: CinePop  
Thiago Muniz