

Les rencontres du film d'art

29 janvier – 1^{er} février 2026 • 13^e édition



dessin de victor gray

Cinéma Le Régent

Saint-Gaudens

DOSSIER DE PRESSE

ÉDITO

Voici le programme complet de votre édition 2026. Nous l'avons pensé pour que chacun puisse s'y plonger.

Découvrir ou explorer le processus de création est une proposition qui oblige à se laisser aller, à se relâcher, à faire tomber certaines barrières que l'on pourrait s'imposer à soi-même.

Face à l'Art on est parfois de petits enfants trop timides, complexés, qui ont peur de ne pas savoir, de ne pas détenir la clé qui donnerait un accès à un éventuel mode d'emploi. C'est sûrement une réaction naturelle... Mais le film d'Art se situe un peu ailleurs, un peu à côté, disons qu'il nous fait observer le monde sous un autre angle.

Et si créer c'était tout simplement faire ? Et si créer c'était apporter une proposition ? Et si filmer l'Art c'était tout simplement essayer de donner du sens à la création ? Oui, comme une ode à essayer, tenter des pistes pour repartir plein de nouvelles idées.

La proposition des Rencontres du Film d'Art (RFA) est de vous inviter à venir en salle de Cinéma, partager des moments conviviaux et nous faire mettre de côté le quotidien et l'actualité souvent pesante, sans pour autant l'oublier ! En effet, certains films viennent s'emparer de sujets de société mais ils nous les présentent sous un autre prisme, et révèlent au fond, une lumière aux nuances différentes, une ouverture.

Les derniers jours de janvier sont encore propices aux souhaits. Celui de l'équipe des RFA est d'être ensemble le temps d'un festival, et pourquoi pas plus. Peut-être la promesse de se retrouver par la suite, liés par les films et les rencontres.

Entrez dans une bulle pendant 4 jours : peinture, musique, architecture, danse, littérature, Cinéma, photographie, broderie... Les arts et les artistes à travers le regard des cinéastes.

Cette année le DART festival de Barcelone sera l'invité du temps fort En Echo pour une proposition à 2 voix (2 festivals de Films sur l'Art) pendant laquelle le photographe Jean-Marie del Moral vous entraînera dans les ateliers des peintres et plus particulièrement celui de Miquel Barceló. Avril Temboret et Vladimir Rodionov tenteront de percer le mystère du cinéaste maudit Alexandre Trannoy tandis que Cécile Lateule vous emmènera en plein processus de l'écriture du prochain livre de Marie-Hélène Lafon.

En journée, dans 4 salles, des films sur Fanny Viollot qui brode le temps, Edouard Baudoin qui part au Canada sur les traces de l'Art des peuples premiers, des enfants à qui l'on apprend la force politique du Cinéma, Marc Perez qui peint comme un sculpteur, Germaine Acogny qui danse comme personne, Michel Portal qui tente d'expliquer l'essence de l'improvisation en musique, des photographies de rites vaudou au Bénin, la quête d'une traduction en Éthiopien de l'Odyssée, le montage d'une exposition improbable en Albanie... Et au milieu de tout cela une exposition de Tony Soulié telle un voyage mystique.

Le film d'art est toujours aussi enthousiasmant et infiniment surprenant, sensible et abordable.

Alors : À l'abordage !

RENCONTRE DU JEUDI 29 JANVIER - 20H



Cécile Lateule

Réalisatrice

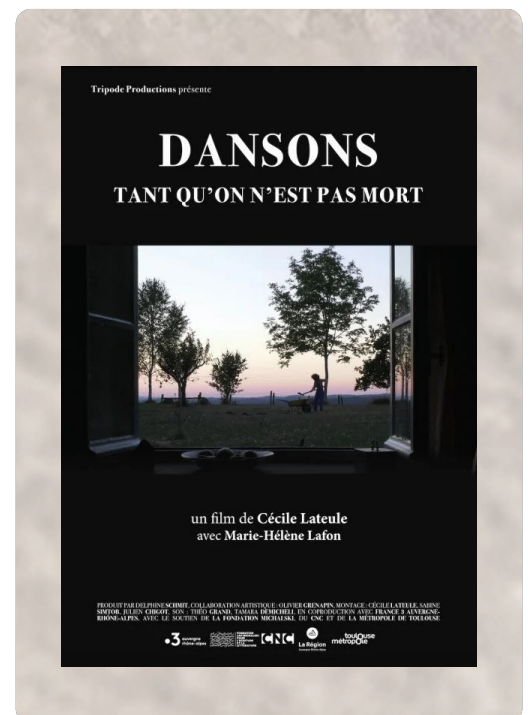
Cécile Lateule est titulaire du diplôme d'Ingénieur-Maître en Réalisation de l'École Nationale Supérieure d'AudioVisuel de Toulouse. Son film de fin d'étude est un portrait de femme, Myriam C, qui relate sa rencontre avec Myriam Champigny-Cohen, écrivaine et fille d'Albert Cohen.

De 2010 à 2016 elle réalise un documentaire d'auteur avec les salariées d'une association qui accompagne les femmes victimes de violences, Ce qui nous est arrivé, dans la veine du cinéma direct de Frederick Wiseman. Elle obtient pour ce film la bourse Brouillon d'un rêve de la SCAM.

De 2017 à 2019 elle réalise Pense à moi, un documentaire de création sur l'exil, fortement inspiré par le travail de Pedro Costa sur En avant jeunesse. Le film sort en salle en 2024.

En 2018 elle rencontre Marie-Hélène Lafon puis la productrice Delphine Schmit aux Ateliers Varan, c'est le coup de foudre ! Cette dernière produira Dansons tant qu'on n'est pas mort. Le film marque une étape. Il est repéré par plusieurs festivals dont les Rencontres du film d'Art

Depuis 2023, elle réalise un documentaire sur des handicapés mentaux. Ce projet au long-cours s'intitulera Les étoiles, il continue de la mobiliser.



RENCONTRE DU VENDREDI 30 JANVIER - 20H

EN ÉCHO

En écho

Une collaboration entre 2 festivals de films d'Art pour vous proposer une soirée inédite !

Un rendez-vous croisé, préparé en échangeant tout au long de l'année : des idées de films, des avis et de l'enthousiasme ! Dans la longue tradition des « Carte blanche », Les Rencontres du Film d'Art de Saint-Gaudens proposent à un autre festival de réfléchir à une soirée commune. Le festival devra venir avec un film et au moins un invité qui gravite dans sa sphère de programmation ou alors qui lui tient simplement à cœur.

Ainsi, La rencontre se fait ici entre 2 villes, 2 pays, 2 événements autour du Film d'Art. C'est aussi la rencontre d'un festival avec le public et l'ambiance qui règne pendant 4 jours aux RFA.

Nous proposons à notre invité de marquer de son empreinte notre programmation (voir encadré ci-dessous « Une remise de prix pas comme les autres »)



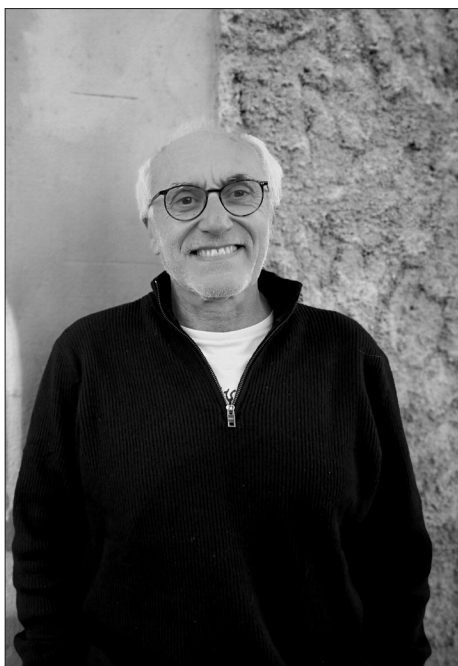
Enriqueta Cardinale

Co-directrice du festival DART (Barcelone)

Dart Barcelona est le premier festival international de cinéma spécifiquement axé sur les arts visuels contemporains organisé en Espagne. Fondé en 2017, le festival se déroule dans des théâtres, des musées et des centres culturels de Barcelone. Le programme de Dart se plonge dans les biographies et les créations d'artistes qui sont essentielles pour comprendre l'art local, national et international de notre époque. Le programme du festival se concentre sur des documentaires ainsi que sur des activités éducatives et informatives autour de l'art contemporain, ciblant un public intéressé par les arts visuels, la photographie, l'architecture, le design et la mode.

Le festival s'exporte : le DART festival à Santiago du Chili existe depuis 2017.





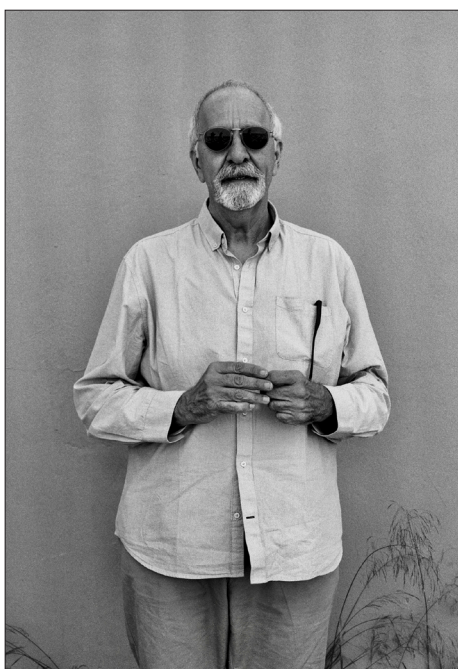
Cesc Mulet

Réalisateur

Diplômé en psychologie de l'Université de Barcelone, il est réalisateur, scénariste, producteur et dirige La Periférica Produccions dont il a été cofondateur en 1997. Auparavant, il a été assistant de production, réalisateur ou scénariste pour les films de Manolo Iborra, Antonio Chavarrias, Adolfo Arrieta, Enrique Urbizu ou Álex de la Iglesia.

Il réalise de nombreux documentaires (Postcards & Memories, The Bishop, the architect and the baldachin. Gaudi in the Mallorca Cathedral ...) dont certains reconnus internationalement et sélectionnés dans les festivals de cinéma documentaire de Montréal, New York, Beyrouth, Rome, Marseille...

Il est également le producteur exécutif de longs métrages de fiction de la jeune génération d'auteurs contemporains espagnols.



Jean-Marie Del Moral

Photographe

Fils d'exilés politiques républicains espagnols, Jean-Marie del Moral naît espagnol en France.

Dès l'âge de quatorze ans, il quitte l'école et se forme à la photographie. En 1973, il est engagé comme reporter photographe au quotidien L'Humanité. Lors d'un séjour à New York il visite le MOMA, et découvre les œuvres des peintres abstraits et les photographies de Paul Strand.

C'est à Barcelone qu'il rencontre en 1978 Joan Miró et réalise une première série de photographies dans son atelier. C'est aussi la toute première fois qu'il entre dans un atelier d'artiste. Depuis, Del Moral n'a eu de cesse de photographier peintres et sculpteurs. À ce jour, ils sont près de 300, de Joan Mitchell à Ai Weiwei en passant par Pierre Soulages, Antoni Tàpies, Pierre Alechinsky, ...

En 1985, il rencontre le peintre Miquel Barceló à Paris et entreprend un essai photographique qui est toujours en cours. Quarante ans à suivre son travail dans ses divers ateliers.

Ce long cheminement est un travail unique dans l'histoire de l'art.

RENCONTRE DU SAMEDI 31 JANVIER - 20H



Vladimir Rodionov

Réalisateur



Avril Tembouret

Réalisateur

Avril Tembouret et Vladimir Rodionov se sont rencontrés à l'adolescence sur les bancs du cours Florent. Ils ont depuis régulièrement travaillé ensemble pour le web et la télévision, tout en menant leurs carrières respectives de réalisateurs.

Avril Tembouret a investi le documentaire par le biais de portraits d'artistes intimistes, dont L'Histoire de la page 52, consacré au travail de Jean-Claude Mézières et Pierre Christin sur la bande dessinée Valérian. Ses films s'attachent souvent à des figures disparues, dont il tente de saisir l'aura discrète et persistante : L'Énigme Chaland, sur le dessinateur Yves Chaland, Le Chercheur inquiet, sur le comédien Charles Denner, et Le Voyage de Mastorna, d'après le scénario inachevé de Federico Fellini.

Vladimir Rodionov a participé à la création du studio Golden Moustache en tant que directeur artistique. Il a ensuite créé deux séries auxquelles Avril Tembouret a participé en tant qu'auteur (Ma Pire Angoisse, et Les Emmerdeurs). Il réalise actuellement son premier long-métrage de fiction. En parallèle, ils se sont lancés il y a plus de dix ans sur les traces du cinéaste oublié Alexandre Trannoy.

LES FILMS DE A À Z

ARCHITECTON

de Victor Kossakovsky

EL CANTO DE LAS MANOS

de María Valverde

CENT ENFANTS QUI ATTENDENT UN TRAIN

de Ignacio Agüero

LE CHIEN QUI BOIT LE THÉ

de Arnaud Nouvel et Jean-Claude Moschetti

COMPÀS DE SILENCI

de Cesc Mulet

DANSONS TANT QU'ON N'EST PAS MORT

de Cécile Lateule

L'ENFANT QUI RÊVE

de Andrés Varela

FANNY VIOULET, LE TEMPS-FIL

de Marianne Geslin

GERMAINE ACOGNY, L'ESSENCE DE LA DANSE

de Greta-Marie Becker

LA GUITARRA FLAMENCA

de Anton Alvarez

MARC PÉREZ, PEINTRE SCULPTEUR

de François Catonné

MERCI, MONSIEUR CORDIER

de Michel Dieuzaide

LES ODYSSÉES DE SAMI

de Robin Dimet

L'ŒUVRE INVISIBLE

de Avril Tembouret, Vladimir Rodionov

ORWELL : 2 + 2 = 5

de Raoul Peck

UN PAYS EN FLAMMES

de Mona Convert

QUELQUES NOTES SUR LA LIBERTÉ

de Benjamin Delattre

RULE OF STONE

de Danae Elon

SELON VARIATIONS

de Erwan Ricordeau

SIMONE PICCIOTTO LE RÉEL ET L'IMPROBABLE

de François Catonné

THE TIRANA CONSPIRACY

de Manfredi Lucibello

TONY SOULIÉ

de Jorge Amat

TRACES - ÉCHOS DU SILENCE

de Vincent Marie

TRYPTIQUE OPUS III

de Gilles Thomat

JEUNE PUBLIC

UNE GUITARE À LA MER

de Sophie Roze, Pierre-Luc Granjon

AMÉLIE ET LA MÉTAPHYSIQUE DES TUBES

de Mailys Vallade, Liane-Cho Han

L'EXPOSITION DES RENCONTRES

du 16 janvier au 8 février

Tony Soulié

Peintre

Une amie commune, précisément celle qui nous a fait nous rencontrer, Catherine Neyrolles, a coutume de dire de Tony Soulié : « *C'est un Seigneur !* » Mettant sous ce vocable une attitude de créateur, plus un mélange de hauteur de vue et de rapport à l'autre. Et depuis plus de vingt ans, à chacune de nos rencontres, c'est bien une confirmation de cette phrase qui me saisit.

Voilà plus de 40 ans que Tony Soulié est entré en peinture ! Loin de toutes les modes et de toutes les chapelles, il a tracé un sillon personnel qui doit tout à sa grande rigueur, à son exigence, et à la liberté qu'il s'est toujours donnée. Lauréat en 1985 de la Villa Médicis hors les murs, il entame une carrière qui, entre voyages et peintures, nourrira cette recherche de son rapport au monde. Il vivra un temps à Essaouira au Maroc, puis à Lagos au Nigéria, il arpentera les volcans Napolitains, connaîtra Hong-Kong, Shanghai, ou New-York, et c'est le plus souvent au contact des ces nouveaux mondes qu'il puisera son inspiration. Dans ses errances, Tony photographie avec son Leica tout ce qui l'interpelle.



Mais très vite la peinture reviendra dialoguer sur le support même des grands tirages photographiques, du travail fait aux USA, en Afrique ou ailleurs. Un élan particulier pour les Amérindiens le conduira à s'intéresser aux Chamans, et déclenchera une veine créatrice particulièrement féconde. Une série de ces toiles sera présentée pendant le festival. Une autre plus récente, dans des couleurs très vives, sera tout simplement consacrée aux fleurs. Ayant aussi pratiqué le désert, Tony aime à dire : « Dans le désert on n'est pas seul, la vie est là, elle ressurgit, et c'est un peu ce sentiment que je tente de retranscrire dans ma peinture. » Mais la vive curiosité de Tony Soulié pour les autres peintres, et pour l'art en général, reste une constante de sa manière de vivre. L'ancre de son atelier parisien regorge d'œuvres d'artistes admirés. Des masques africains dialoguent avec une coiffe d'indien. Des objets de toutes sortes, qui le disputent au design ou à la beauté. Si j'ajoute que le peintre a une prédilection pour le travail au sol, dans une sorte de chorégraphie du corps autour de l'œuvre en train de se faire, vous aurez tous les éléments pour apprécier une œuvre rare, menée sans concession, dans cette grande liberté qu'a su s'octroyer un artiste hors du commun, qu'on aime tous.

michel dieuzaide

À RETENIR

Les Rencontres du film d'art

13^e édition

LES RFA EN DEUX MOTS

Pendant 4 jours, les *Rencontres* proposent aux spectateurs une sélection de films autour des arts et des artistes. Comment le cinéma peut-il filmer les artistes au travail, les ateliers et le processus de création ?

Peinture, musique, architecture, cinéma, danse et bien d'autres arts sont mis à l'honneur sur les écrans du cinéma le Régent de Saint-Gaudens.

L'ÉDITION 2026 EN CHIFFRES

- Pendant 4 jours
- 26 films programmés
- 1 exposition de peinture dans le Grand Couloir
- 5 invités : cinéastes, photographe, directrice de festival

LES NOUVEAUTÉS DE CETTE ANNÉE

- La séance En Écho - carte blanche à un festival invité : DART festival de Barcelone
- Plusieurs prix décernés pour soutenir les films
- Le festival fait partie du réseau international : Films on Art Network (17 festivals et plateformes autour du film d'art dans le monde entier)

LES TARIFS

la séance : 7€
6 films : 35€
Pass 1 journée : 20€
Pass 2 jours : 35€
Pass Rencontres : 42€
Étudiants : 12€

POUR PLUS D'INFORMATIONS

www.lesrencontresdufilmdart.com
rfa.cinema@gmail.com
05 62 00 81 57