

Les rencontres du film d'art

23 – 26 janvier 2025 • 12^e édition



D'après Jean-Paul Héraud

Cinéma Le Régent, Saint-Gaudens

DOSSIER DE PRESSE

Retrouvez ce dossier de presse en version numérique

www.lesrencontresdufilm.dart.com

> édition 2025 > dossier de presse

Edito

UN CHANGEMENT DANS LA CONTINUITÉ

La voilà, cette année 2025 ! Une année d'évolution pour les Rencontres du Film d'Art de Saint-Gaudens. Nous les avons imaginées pour vous comme un nouvel élan.

Pourquoi maintenant ? Au mois de mars 2024, nous avons été invités par le Festival International du Film sur l'Art (F.I.F.A) de Montréal qui est le plus important dans ce domaine en termes de rayonnement international et de reconnaissance professionnelle.

Quel honneur que les RFA soient reconnues au-delà de nos frontières comme un espace de liberté, de dialogue et de rencontres significatives autour de la création artistique.

Au cours de ce séjour, nous avons eu la chance de rencontrer des dizaines de programmeurs venus du monde entier (Paris, Barcelone, Naples, Florence, Berlin, Beyrouth, Tel Aviv, Prague, Singapour, New-York, Mexico, Santiago, Uruguay) afin d'échanger sur la diffusion du film d'art, un sujet qui nous anime depuis si longtemps !

Nous les avons rejoints au sein du réseau **Films on Art Network** qui favorise les liens entre les différents acteurs du film d'art (diffuseurs, producteurs, plateformes, etc) et leur permet de travailler ensemble.

Nous entrons de fait dans une nouvelle phase dès cette année !

Dans l'esprit des Rencontres nous vous proposons un nouveau rendez-vous, « En écho » :

Une ouverture à un autre festival de film sur l'art que l'on accueillera à chaque édition à Saint-Gaudens et à qui nous offrons une soirée « carte blanche » autour de ce qui nous unit : l'exploration du processus de création et le partage avec ceux et celles qui essaient d'en percer le mystère.

C'est une rencontre entre deux festivals, entre deux villes, mais aussi entre une équipe de programmeurs et un autre public que le leur.

Cette année nous sommes ravis d'accueillir Pascale Raynaud, directrice des Journées Internationales du film d'art (J.I.F.A) du Louvre à Paris. Elle viendra accompagnée du réalisateur François Catonné.

Le festival invité remettra également des prix, « **En Écho** » à certains films de la programmation.

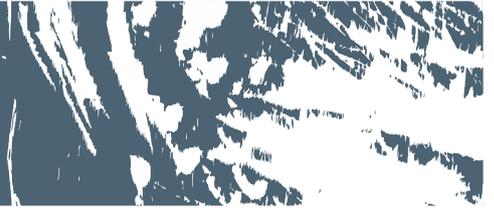
Ainsi, ces films pourront jouir d'un label unique en son genre puisque affiliés à deux festivals : un « prix inter-festivals » né de la rencontre de deux équipes de programmation motivées par la même passion.

Bien entendu, nous conservons notre cher « Bruit de couloir », votre coup de coeur, qui désormais sera un prix à part entière remis lors d'un moment convivial dimanche matin.

Nos remerciements vont à nos partenaires ainsi qu'aux très nombreux spectateurs enthousiastes qui nous accompagnent au fil des années.

L'équipe des Rencontres

RENCONTRE DU JEUDI 26 JANVIER EN ÉCHO



En écho

Nous inaugurons cette année, un nouveau rendez-vous « **En écho** » :

Une ouverture à un autre festival de film sur l'art à qui nous offrons une soirée « carte blanche » autour de ce qui nous unit : l'exploration du processus de création et le partage avec ceux et celles qui essaient d'en percevoir le mystère.

L'idée : le ou la programmatrice vient accompagner d'un réalisateur.trice qui lui tient à coeur et qu'il/elle souhaite nous faire découvrir !

Le festival invité remettra également des prix, « En Écho » à certains films de la programmation.

Ainsi, ces films pourront jouir d'un label unique en son genre puisque affiliés à deux festivals : un « **prix inter-festivals** » né de la rencontre de deux équipes de programmation motivées par la même passion.



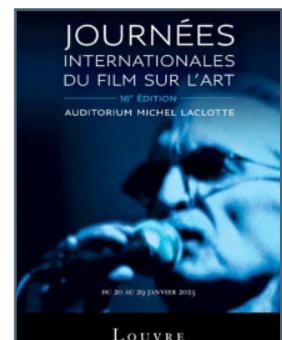
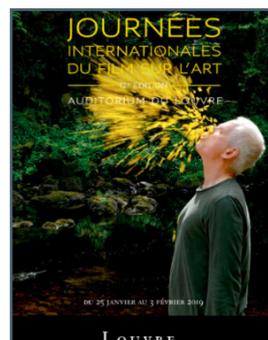
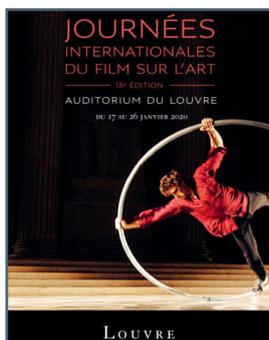
Pascale Raynaud

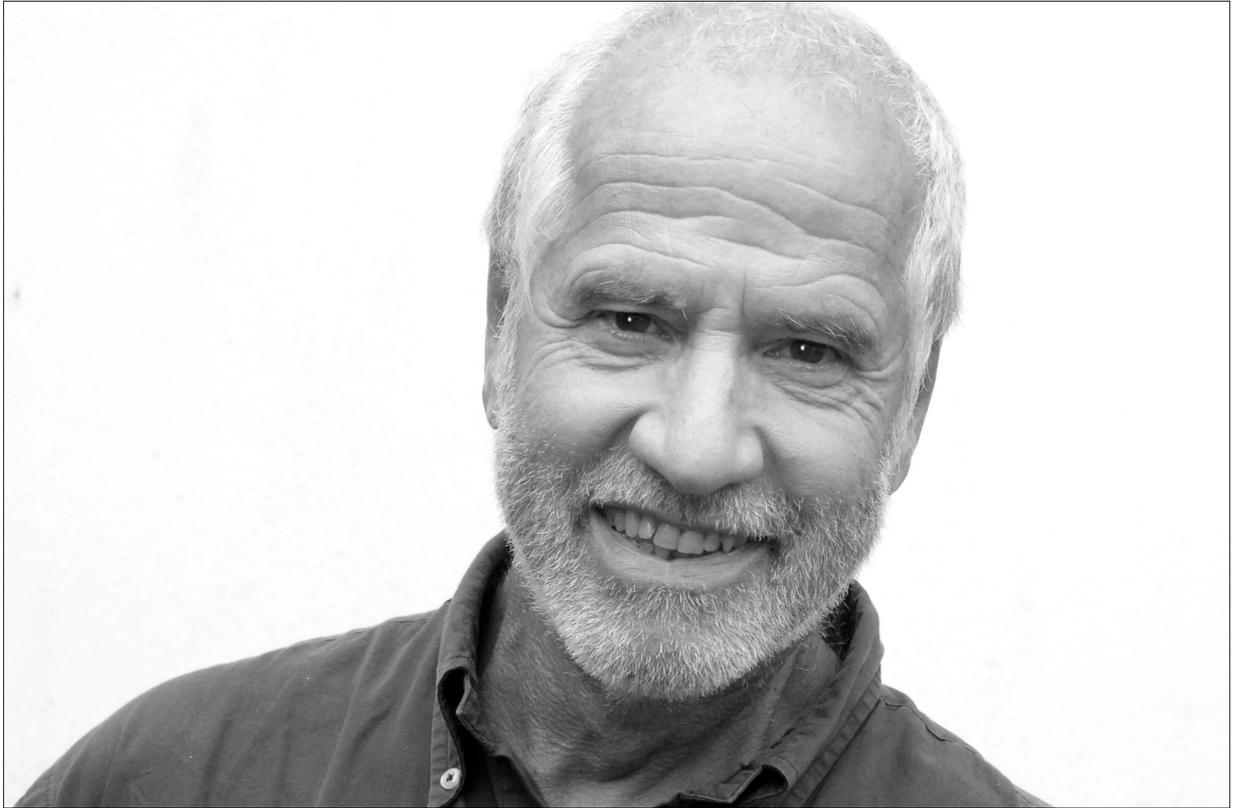
directrice des Journées Internationales du Film sur l'Art (JIFA)

Chaque année depuis 2007 à l'auditorium du Louvre, les Journées Internationales du Film sur l'Art, rendez-vous du cinéma et de l'art au Louvre, explorent les liens singuliers qui unissent le cinéma aux autres arts et questionnent le processus créatif et le rôle de l'art dans nos sociétés.

Ce festival annuel, sans compétition ni remise de prix, est conçu autour d'une sélection de films, de cartes blanches, de focus thématiques et de spectacles à la croisée des arts. Une sélection de films qui permettent de questionner l'évolution du regard du cinéma sur des pratiques artistiques préexistantes ou contemporaines et de reconstituer une histoire du « film sur l'art », genre à part entière.

LOUVRE





François Catonné

Réalisateur

François Catonné a travaillé avec de grands noms du cinéma français : Bertrand Blier, Nicolas Philibert, Jérôme Prieur, Gérard Mordillat, Régis Warnier, Robert Enrico...

Mais, loin de se contenter de sa brillante carrière professionnelle, il a, parallèlement, suivi un cheminement singulier : avec une constance admirable et un ravissement toujours renouvelé, il réalise des films sur des artistes. Connus ou inconnus. Ami(e)s, avant tout : Vladimir Veličković, Antonio Segui, Jacques Godin, Christine Trouillet, Patrice Giorda, Marie Morel, Pat Andrea, Abraham Hadad... qu'il filme au travail, dans leur atelier, scrutant leur processus artistique, discret, attentif, à l'écoute.

Il tourne seul, sans producteur et sans distributeur. Sans équipe. Ses films ne passent pas à la télévision, ne sont pas formatés, se moquent de la notoriété de leurs sujets. Ils font surtout le bonheur des festivaliers.

Car pour François Catonné, ce qui compte avant tout, c'est que « *les films existent. Je ne me plains pas de cette situation parce que je suis libre, je gagne ma vie ailleurs et je tourne deux fois plus de films que ceux qui perdent du temps à chercher des partenaires. Pour moi, montrer mes films c'est ce que j'appelle mes récompenses.* ».

Alors, après l'avoir invité plusieurs fois au Louvre, je suis heureuse de faire enfin découvrir au public des Rencontres de St-Gaudens l'œuvre de ce cinéaste inspiré par les arts.

RENCONTRE DU VENDREDI 27 JANVIER



Laura Tuillier

Réalisatrice

Laura Tuillier est née à Nice en 1987. Anciennement critique aux Cahiers du cinéma, désormais à Libération, elle a réalisé plusieurs courts métrages de fiction (Soirs de semaine, Les Ronds-points de l'hiver, Les mauvaises habitudes...), tout en s'essayant au documentaire, avec Le cœur ailleurs, suite à sa rencontre avec l'acteur Stanislas Merhar. Elle prépare actuellement son premier long métrage.

Le Coeur ailleurs

le film

C'est l'histoire d'un comédien qui s'entraîne, d'un homme qui se souvient, d'un fils qui fait son deuil. C'est aussi l'histoire d'un livre, et d'un personnage qui entre dedans.

De sa rencontre avec l'acteur Stanislas Merhar, Laura Tuillier déroule un portrait tout en finesse et subtilité. Elle commence par filmer un acteur qui apprend un texte et c'est déjà passionnant en soi (qui n'a pas pensé un jour être une petite souris et observer les méthodes des comédiens pour retenir puis faire corps avec un texte) mais elle ne s'arrête pas là ! De ce fil elle déploie une pelote de sentiments qui viennent bousculer le spectateur et, en 45 minutes, nous fait passer par des émotions multiples qui nous accompagnent ensuite pendant longtemps.

Vous y verrez un petit clin d'oeil au Comminges puisque Stanislas emmène Laura de Paris à St Béat. Pourquoi ? Nous en laissons vivre le mystère... Peut-être le coeur de la pelote...



Stanislas Merhar

Acteur

Stanislas Merhar fait ses premiers pas au cinéma sous la direction d'Anne Fontaine dans Nettoyage à Sec. Il est récompensé pour cette première interprétation par le César du meilleur espoir et le film obtient le prix du meilleur scénario à la Mostra de Venise. Il enchaine en 1998, en étant le jeune Albert de Morcerf, fils de Jean Rochefort dans la série réalisée par Josée Dayan, Le Comte de Monte-Cristo. Exigeant avec lui-même et droit avec ses désirs de cinéma, il tournera pour certains des plus grands cinéastes dont Manuel de Oliveira, Jean-Claude Brisseau, Michel Deville... Mais il deviendra surtout « l'Acteur » de l'immense Chantal Akerman (La Captive, La Folie Almayer). Le lien particulier qui les unit est un des sujets importants du film Le Coeur ailleurs.

Au théâtre, on le découvre en 2007 dans l'Autre de Florian Zeller, puis en 2012 dans Le Lien d'Amanda Sthers.



RENCONTRE DU SAMEDI 28 JANVIER



Irene Borrego

Réalisatrice

Après des études de cinéma à Cuba et à Londres, Irene Borrego travaille avec le réalisateur Abbas Kiarostami et fonde une société de production parallèlement à sa carrière de réalisatrice de films documentaires.

Elle travaille sur la relation entre le cinéma et les autres arts, grâce notamment à une bourse reçue par le Musée du Prado.

Après une série de neuf courts métrages, *La Visita y un jardín secreto* est son premier long-métrage.

Ce film raconte sa rencontre avec sa tante Isabel Santalo, artiste peintre qui au cours des années 1960 en Espagne stoppe brusquement sa carrière malgré un début de reconnaissance.

À une époque où être femme et artiste n'était pas bien perçu en Espagne, Isabel Santalo issue d'un milieu bourgeois a été toute sa vie rejetée par sa famille.

Que cache ce parcours ?

Alors qu'elle la connaît à peine sa tante, Irene, tente de percer son mystère.



RENDEZ-VOUS DU DIMANCHE 29 JANVIER

DIMANCHE 26 JANVIER

Une remise de prix pas comme les autres

Lors de la table ronde au FIFA de Montréal, ce qui a le plus interrogé les participants fut l'absence de jury et de prix à Saint-Gaudens.

Nous avons expliqué que nous n'étions pas contre mais que l'essence de l'événement était LA RENCONTRE et qu'une compétition mettrait une distance avec cette philosophie.

La récurrence de la question nous a fait réfléchir et une idée a surgi : et si nous trouvions une formule qui allie sélection, remise de prix tout en restant dans l'amusement et le partage ? Une proposition qui provoque encore une fois la Rencontre ?

Nous vous invitons donc le dimanche en fin de matinée au Bistrot, autour d'un pot, à un rendez-vous pas comme les autres pendant lequel Pascale Raynaud pour les JIFA du Louvre remettra des prix et des attributions à certains films de notre programmation (tout en conservant notre cher Bruit de couloir !).

Un moment à rebours des remises de prix officielles...



LES FILMS DE A À Z

À CONTRETEMPS

de Christophe Delbecq

ABRAHAM HADAD, LA CHAIR DE LA PEINTURE

de François Catonné

ALBERT SAUTEUR, UN AUTO PORTRAIT

de François Catonné

AVANT QU'IL NE SOIT TROP TARD

de Mathieu Amalric

BALOMANIA

de Sissel Morell Dargis

ÇA A DÉBUT COMME ÇA.

de François Catonné

CAVALIER SEUL

de Yves Jeuland

LE COEUR AILLEURS

de Laura Tuillier

DAHOMEY

de Mati Diop

DOMUS DE JANAS

de Myriam Raccah

DU CÔTÉ DE GERMONT

de Renaud Fély

L'ÉNIGME VELAZQUEZ

de Stéphane Sorlat

ERNEST COLE, PHOTOGRAPHE

de Raoul Peck

FLEURS SAUVAGES

de Guillaume Massart

HARRY GRUYAERT

de Gerrit Messiaen

JEUNE PUBLIC

HOLA FRIDA

de André Kadi et Karine Vézina

MACPAT LE CHAT CHANTEUR

de Nils Skapans et Julia Ocker

INVENTAIRE AVANT DISPARITION

de Hunzinger Robin

MARIE MOREL, L'AMOUR ET LA RÉVOLTE

de François Catonné

MARINA ABRAMOVIC & ULAY : NO PREDICTED END

Kasper Bech Dyg

PATRICE GIORDA, UNE SCÉNOGRAPHIE INTIME

de François Catonné

RADICAL WOMEN

de Isabel Nascimento Silva

RESILIENT MAN

de Stéphane Carrel

SFUMATO

de Christophe Bisson

SKIN OF GLASS

de Denise Zmekhol

TEHACHAPI

de JR

LA VISITA Y UN JARDIN SECRETO

de Irene Borrego

WEREE

de Tal Amiran

WICKERMAN

de Bastiaan Lochs

YOHEN, L'UNIVERS DANS UN BOL

de Coutheron Yannick



L'EXPOSITION DES RENCONTRES



Roger Arpajou Photographe

Après avoir exercé le métier de photojournaliste pour l'agence Sipa pendant dix ans, Roger Arpajou s'est consacré au cinéma et plus précisément à la photographie sur les plateaux de tournage.

Sa carrière a démarré avec *La Passion Béatrice* de Bertrand Tavernier. Depuis, il a collaboré avec de grands noms du cinéma français, comme Mathieu Amalric, Bruno Dumont, Pierre Salvadori, Roschdy Zem et Jacques Audiard mais aussi à l'international en travaillant notamment avec Woody Allen.

Tel un observateur privilégié, il capture l'essence des tournages et l'effervescence des plateaux. Son objectif, souvent discret, se pose sur les métiers des techniciens indispensables mais souvent méconnus.

Au-delà de simples clichés, ses photographies racontent une histoire, celle de la création d'un film.

LES AMIS DES RENCONTRES



Afin de pérenniser les Rencontres du film d'art et de garantir sa totale indépendance, vous pouvez nous soutenir en intégrant le Club des Amis.

Deux soutiens possibles :

- **50€ par an**

Tarifs préférentiels sur le pass 4 jours RFA (- 50%)

Réception du programme à domicile

Invitation à la soirée inaugurale réservée au club (la veille des RFA, présentation d'un film du festival en avant-première suivie d'un cocktail.

- **100€ par an**

Pass Rencontres 4 jours inclus

Réception du programme à domicile

Invitation à la soirée inaugurale réservée au club (la veille des RFA, présentation d'un film du festival en avant-première suivie d'un cocktail)

Réservations des places prioritaire, 10 jours avant tout le monde !

À QUOI SERT VOTRE SOUTIEN FINANCIER ?

Contribuer à notre indépendance artistique

Soutenir une programmation éclectique et de qualité

Promouvoir des talents émergents

Défendre des valeurs de partage et de convivialité

DÉFISCALISATION

Les Rencontres du film d'art est une association reconnue d'intérêt général ouvrant droit à une défiscalisation aux donateurs (privés ou entreprises).

Réduction d'impôts égale à 66% du montant du don dans la limite de 20% des revenus imposables.

À RETENIR

Les Rencontres du film d'art

12^e édition

LES RFA EN DEUX MOTS

Pendant 4 jours, les Rencontres proposent aux spectateurs une sélection de films autour des arts et des artistes. Comment le cinéma peut-il filmer les artistes au travail, les ateliers et le processus de création ?

Peinture, musique, architecture, cinéma, danse et bien d'autres arts sont mis à l'honneur sur les écrans du cinéma le Régent de Saint-Gaudens.

L'ÉDITION 2025 EN CHIFFRES

- Pendant 4 jours
- 31 films programmés
- 1 exposition de photographies dans le Grand Couloir
- 5 invités : acteur, réalisateur, directeur de festival

LES NOUVEAUTÉS DE CETTE ANNÉE

- La séance En Écho (voir page 4 & 5) : carte blanche à un festival invité
- Plusieurs prix décernés pour soutenir les films
- Le rendez-vous du dimanche (page 8)
- Les Amis des Rencontres (page 11)

LES TARIFS

la séance : 7€

6 films : 35€

Pass 1 journée : 20€

Pass 2 jours : 35€

Pass Rencontres : 42€

Étudiants : 12€

POUR PLUS D'INFORMATIONS

www.lesrencontresdufilmdart.com

rfa.cinema@gmail.com

05 62 00 81 57