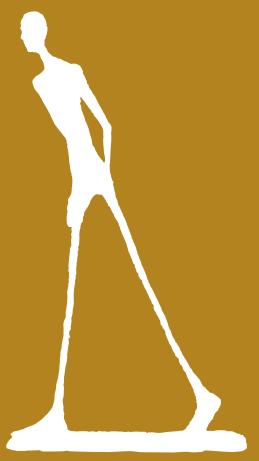


Les rencontres du film d'art

25 – 28 janvier 2024 • 11^e édition



Cinéma Le Régent, Saint-Gaudens











retrouvez ce dossier de presse version numérique sur :

www.lesrencontresdufilmdart.com

> édition 2024 > dossier de presse

Édito

Chers spectateurs,

Voici le programme complet de la 11° édition des Rencontres du film d'art qui se déroulera du jeudi 25 au dimanche 28 janvier 2024.

Un livret de 24 pages à tourner pour vous laisser embarquer pendant 4 jours dans une programmation éclectique qui abordera le monde des arts et des artistes à travers l'œil des cinéastes.

Le film d'art se présente comme un seul et même territoire ouvert à tous les domaines artistiques, à l'infinie richesse des divers processus créatifs ainsi qu'aux différentes sensibilités de celles et ceux qui les observent.

27 films dont 4 rendez-vous

uniques, le tout dans 4 salles

de projection de 10h à 22h,

une exposition haute en

couleur, un espace Bistrot,

un espace librairie,...

Le film d'art comme un ticket pour un voyage dans une bulle hors du temps et une parenthèse dans nos quotidiens souvent en accéléré.

Nous n'aurons jamais fait le tour de ces films qui nous fascinent : la magie des gestes du peintre

avant de poser le pinceau sur la toile ; les mystérieux déplacements du photographe le regard dans l'objectif ; le découpage au ralenti des mouvements des danseurs ou les essais répétés des musiciens pour obtenir l'enchaînement d'accords parfaits.

Le film d'art est également une invitation à observer des œuvres en construction, se faire complice d'hésitations qui sont des réflexions; il s'agit de ré-orienter son regard pour découvrir des travaux que l'on nous montre habituellement exposés et achevés mais qui cette fois s'offrent à nous dans la beauté et l'émotion de leur mise en oeuvre, ce moment où rien n'est encore fini. Le film d'art, c'est enfin la recherche d'un sens à ce qui nous entoure.

Vous entrerez dans l'univers de Ricardo Carvallo, dans l'Amérique du photographe Robert Franck, suivrez le parcours plein de rebondissements de la peintre Apolonia Sokol filmée durant 13 ans, vous vous immergerez dans les œuvres gigantesques d'Anselm Kiefer en 3D, passerez un été avec Picasso, Man Ray, Paul

Éluard et Nusch, entendrez des musiciens travailler sur la langue des oiseaux et les poètes modernes vous souffler le feu qui les anime. Vous pourrez également admirer le danseur de flamenco Paco Mora monter un spectacle pour et avec sa mère.

Les invités de cette année viendront d'horizons très différents.

Jeudi soir, Stefano Knuchel vous emmènera sur les pas d'Hugo Pratt lors de son exil en Argentine. Une personnalité hors du commun plongée dans la ville de Buenos Aires à la scène artistique bouillonnante. Un film comme une

> aventure de Corto Maltese! Vendredi soir, Paolo Pisanelli et Federica Facioni viendront nous présenter leur très beau portrait de Cecilia Mangini, photographe et réalisatrice importante de la nouvelle vague du cinéma documentaire italien des années 60. À

travers ses photos et des extraits de ses films, *Il mondo a scatti* est construit à plusieurs mains, avec sa protagoniste. Nous avions Agnès Varda, les Italiens avaient Cecilia Mangini.

Samedi soir Laurent Roth nous proposera un moment d'échange après un film dans lequel il enferme le cinéaste Amos Gitaï dans une salle obscure et l'invite à commenter certains passages de ses films. À travers le dialogue des mots et des images, s'installe une intensité et une émotion contagieuse.

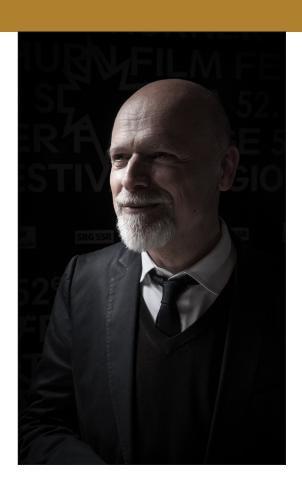
Le Grand Couloir accueillera une exposition de Michel Carrade du 16 au 30 janvier. Cela fait un moment que nous voulions métamorphoser cet espace aux nuances de couleurs des œuvres du peintre et nous exposer au ressenti très physique que procure son travail.

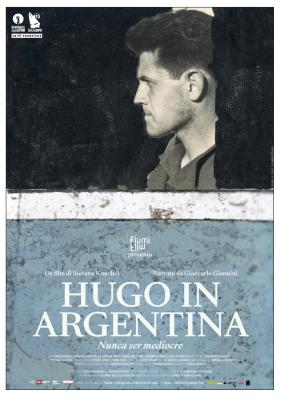
Ainsi, avec 27 films dont 4 rendez-vous uniques, le tout dans 4 salles de projection de 10h à 22h, une exposition haute en couleur, un espace Bistrot, un espace librairie... Le choix est désormais entre vos mains!

L'équipe des Rencontres

Rencontre du jeudi 25 janvier







Stefano Knuchel

RÉALISATEUR

Stefano Knuchel a passé son enfance à voyager à travers l'Europe avec sa famille. Il étudie la musique, le théâtre et la danse en autodidacte. En 1987, il obtient son diplôme comme arrangeur de Big Band au Conservatoire de Fribourg, avec l'illustre arrangeur Francy Boland. Successivement DJ pour la Radio suisse italophone, responsable des interviews au sein du service culturel, rédacteur et animateur de programmes expérimentaux au sein de la Télévision Suisse, critique, son parcours vers le cinéma n'est pas vraiment linéaire.

Il est aujourd'hui réalisateur de documentaires présentés dans les plus grands festivals internationaux, connu notamment pour son projet de trilogie sur la vie et l'œuvre d'Hugo Pratt, dont les deux chapitres déjà réalisés ont été présentés à la Mostra de Venise. Pendant 30 ans. il a été journaliste culturel à la Radio et Télévision Suisse, où il a également conçu de nombreux programmes culturels innovants pour la radio, la télévision et le web. Depuis onze ans, il dirige la prestigieuse Filmmakers Academy au festival du film de Locarno, une pépinière de jeunes talents du cinéma international. Depuis 2019, dans le cadre du Locarno Film Festival, il dirige le projet BaseCamp, qu'il a conçu et qui vise à créer des dialogues originaux entre le cinéma et d'autres formes de création artistique. Son travail vise notamment à capter les nouvelles formes de création et les voix émergentes.

Rencontre du vendredi 26 janvier





Paolo Pisanelli

RÉALISATEUR

Paolo PISANELLI (1965, Italie), est un photographe et cinéaste italien. Il a commencé à travailler comme photojournaliste et photographe de scène ; en 1997, il donne une nouvelle direction à sa carrière en devenant réalisateur de documentaires. Il est le fondateur et directeur artistique du Cinema del Reale, un festival d'auteurs et d'œuvres audiovisuelles qui a lieu chaque année dans le Salento (Pouilles). Depuis 2016, il réalise des documentaires et des courts métrages co-réalisés avec Cecilia Mangini. Il a reçu des prix et des récompenses dans des festivals de cinéma nationaux et internationaux. Il enseigne à la Faculté des sciences de la communication de l'Université de Teramo. Il dirige depuis 2004 le laboratoire de cinéma du "Centro Diurno di via Montesanto" à Rome.

Federica Facioni

PRODUCTRICE

Federica Facioni est productrice et présidente de l'association Officina Visioni, conceptrice de projets culturels aux niveaux local, national et international, responsable de la production audiovisuelle, de la coordination et de l'organisation d'événements cinématographiques et culturels (expositions, festivals, critiques de films). Elle accompagne les projets de Paolo Pisanelli et participe activement au processus de création.



Rencontre du samedi 27 janvier

Laurent Roth

RÉALISATEUR

Né à Paris en 1961. Laurent Roth enchaîne des études de philosophie (avec notamment Jean-François Lyotard) et une formation au cinéma dans le cadre de son service militaire à l'Ecpa. Dès 1984, il réalise de nombreux courts et moyens métrages primés dans plusieurs festivals, dont : Henri Alekan, des lumières et des hommes (1986), Les Yeux brûlés (1986), Modèle depuis toujours (1988), L'Impromptu de Jacques Copeau (1993), Ranger les Photos (coréalisé avec Dominique Cabrera, 1998). Les Yeux brûlés sort en salles en 2015, après son passage au Festival de Cannes en sélection officielle (Cannes-Classics); en 2017, Laurent Roth tire des rushes restaurés des Yeux brûlés un remarqué postscriptum: Pierre Schoendoerffer, la Peine des hommes. En 2020, il signe un nouveau portrait de cinéaste sous forme d'une trilogie consacrée au réalisateur israélien Amos Gitaï : Amos Gitaï, la Violence et l'histoire - Amos Gitaï, Yitzhak Rabin, Gestes de mémoire – et : Haïfa, la Rouge. Depuis 2003, il poursuit parallèlement une nouvelle veine de « fantaisie documentaire », où il interprète son propre personnage : Une Maison



de famille (2004), J'ai quitté l'Aquitaine (Prix de la Création au Festival Traces de Vie 2005, nommé aux Étoiles de la Scam 2006) et son premier long-métrage L'Emmuré de Paris (sortie fin 2024). Ses films sont régulièrement sélectionnés dans les grands festivals internationaux (Cannes, Rotterdam, Nyon) et diffusés sur les chaînes nationales : Arte, France 2, France 3, Ciné +. Ses travaux récents le portent à pratiquer un « cinéma de réemploi », où il pousse l'art du « documenteur » jusqu'à s'approprier des films amateurs tournés par des anonymes dans un récit autofictionnel tentaculaire : Le Pays fantôme (2019), La Nymphe Scylla (2020), La Première fois (2023).

Enfin Laurent Roth fait de fréquentes apparitions comme acteur dans les films de ses amis et complices (Vincent Dieutre, Dominique Cabrera, Mathieu Amalric, Emmanuel Mouret).



Rencontre du dimanche 28 janvier

AUTOUR DE L'ART BRUT



Un film LES RELIQUAIRES ACÉRÉS

DE MARC MORET

Andress Alvarez, Philippe Lespinasse · 2008 · 30 min · Suisse · Art brut

Marc Moret, né en 1943, englue sous une gangue de colle et de verre pilé des souvenirs de famille : aiguilles à tricoter, baïonnette, châssis de lit. Il crée des oeuvres « anti-esthétiques » dit-il. Les mèches de cheveux, os de bêtes calcinées, boyaux, tessons de bouteilles et ceintures de

sécurité forment la substance de ses hauts-reliefs... Printemps 2008, Vuadens, Canton de Fribourg, Suisse. Marc Moret murmure, parle de ses sculptures dans la pièce de sa ferme où il les conserve. Gros plan sur les oeuvres. Au fil de la conversation, Marc Moret donne des indications sur son travail, sa technique, les matériaux employés, quelques secrets de fabrication et livre, par bribes, le parcours de sa vie. Le contraste entre le créateur réservé, discret, et ses oeuvres, coupantes, violentes, est saisissant.

En partenariat avec la Collection de l'Art Brut de Lausanne



Un livre

GUILLAUME PUJOLLE - LA PEINTURE, UN LIEU D'ÊTRE

de Blandine Ponet · Date de publication : 19 janvier 2024



Dans Guillaume Pujolle — La peinture, un lieu d'être, Blandine Ponet part sur les traces de Guillaume Pujolle (1893, Saint-Gaudens — 1971, Toulouse) qui fut menuisier, douanier, mais aussi peintre. Il fut interné une grande partie de sa vie à l'asile de Braqueville, devenu l'hôpital Gérard Marchant, à Toulouse; c'est de ce lieu qu'est partie Blandine Ponet, où elle-même a travaillé comme infirmière en psychiatrie. De là, elle tire les fils de la complexe destinée de l'artiste, ce qui l'entraîne aussi à se pencher sur l'histoire de la psychiatrie, du surréalisme, de l'art brut ou de la dévastatrice première guerre mondiale. Telle est sa manière de lutter contre « l'oubli, l'immobilisme, l'absence d'histoire, l'ordre et la routine ».

Séance de dédicace et de rencontre avec l'auteure

Blandine Ponet, infirmière en psychiatrie, titulaire d'un DESS de psychopathologie clinique, vit et travaille à Toulouse. Elle anime des ateliers de lecture de poésie, participe au Collectif Rencontres qui organise les Rencontres de Psychothérapie institutionnelle de Saint-Alban, et est membre du comité de rédaction de la revue Empan.

L'exposition du grand couloir du 16 au 30 janvier



Michel Carrade

PEINTRE

Né à Tarbes en 1923, où son père est médecin militaire. C'est dans le Tarn, pendant la guerre que Michel Carrade, adolescent, va entrevoir que la peinture pourrait donner un sens à sa vie. Des études aux Beaux-arts de Toulouse, puis la rencontre des peintres Robert Lapoujade, Paul Enjalbert, et même de Sam Francis, vont le conforter dans ce choix. Une première exposition à la galerie Arnaud (Paris) en 1952 sera suivie de beaucoup d'autres. En 1963 il entre à la Galerie Jeanne Bucher, qui avait révélé Nicolas de Staël. Il côtoie alors les peintres qui vivent à Paris : André Marfaing, Jean Bazaine... Il croise également des écrivains : Jean Grenier, Charles Juliet, le Belge Jean Guiraud, et des critiques comme Lydia Harambourg, qui tous, suivant avec intérêt son parcours, écriront sur sa peinture.

Professeur pendant 20 ans à l'école Alsacienne de Paris, puis en 1967 à celle des Beaux-arts, Michel Carrade est issu de ce qu'on appelle « l'École de Paris » et du mouvement de l'abstraction lyrique. Mais en 1969, après avoir vu à New York les œuvres de Jackson Pollock et Mark Rothko, se produit

une véritable métamorphose dans son travail. Il s'engage dans une recherche tout à fait personnelle : de larges bandes verticales de couleurs qui dialoguent entre elles.

« J'essaie d'opposer, ou d'associer, la verticalité de bandes de couleurs, qui étirent l'espace de bas en haut, et **l'expression lumineuse** qui l'étire frontalement vers la gauche, vers la droite. » (Entretien avec Charles Juliet – 2007). C'est en 1989, avec la construction à Saint Germain des prés, dans le Tarn, d'une maison-atelier par son ami l'architecte Claude Parent, qu'il va pleinement se consacrer à sa recherche. Mais, entouré d'arbres centenaires et d'une vue des lointains sur la Montagne noire et les Pyrénées, il continuera jusqu'à la fin de sa vie, à pratiquer naturellement le dessin, qu'il n'avait jamais délaissé. « *J'aime aussi* dessiner les arbres, cela m'entraîne à sentir en eux la présence de certains secrets. »

Fidèle à la tenue de son Festival qui s'affirme davantage chaque année, le cinéma Le Régent, entre fête des couleurs et dessins d'arbres, vous convie à découvrir l'œuvre d'un artiste discret et opiniâtre, qui inlassablement a su tracer dans l'histoire de la peinture une voie éminemment personnelle.

Michel Dieuzaide

Les films de A à Z



AMOS GITAI, LA VIOLENCE ET L'HISTOIRE

Laurent Roth · 2020 · 1h16 · France · Cinéma

ANSELM (LE BRUIT DU TEMPS)

Wim Wenders · 2023 · 1h34 · Allemagne · Peinture, installation

APOLONIA, APOLONIA

Lea Glob · 2022 · 1h56 · Danemark, Pologne · Peinture

ATELIER DE COULEURS (L') MICHEL CARRADE

Michel Dieuzaide · 2012 · 36 min · France · Peinture

CHANT DES VIVANTS (LE)

Cécile Allegra · 2023 · 1h22 · France · Musique, Art-thérapie

DU FIL A LA TRAME

Julien Devaux \cdot 2022 \cdot 1h26 \cdot Belgique \cdot Tapisserie, tissage

EDOUARD LOUIS, OU LA TRANSFORMATION

François Caillat · 2023 · 1h12 · France · Littérature

EN MIS ZAPATOS

Pedro Morato · 2021 · 1h01 · Espagne · Danse

ETE A LA GAROUPE (UN)

François Lévy-Kuentz · 2022 · 52 min · France · photographie · Peinture



HUGO IN ARGENTINA

Stefano Knuchel · 2022 · 1h35 · Suisse, Argentine · BD · Voyage



IL MONDO A SCATTI

Cecilia Mangini, Paolo Pisanneli · 2021 · 1h30 · Italie · Photo, cinéma

JEFF KOONS, UN HOMME DE CONFIANCE

Judit Kele · 2002 · 57 min · France · Art contemporain

JEUNE CINÉMA

Yves-Marie Mahé · 2023 · 1h13 · France · Cinéma

LANGUE DES OISEAUX (LA)

Erik Bullot · 2022 · 54 min · France · Art sonore, musique

LEAVING HOME, COMING HOME:

A PORTRAIT OF ROBERT FRANK

Gérald Fox · 2005 · 1h25 · Grande Bretagne · Photo

LIVING WITH IMPERFECTION

Antoine Polin · 2021 · 1h06 · France · Musique

MAÎTRES ANCIENS

Matthieu Amalric · 1h21 · 2022 · France · Théâtre

MÉMOIRE D'ALAN (LA) Cécile Dréan · 2007 · 27 min · France · BD

MON AMIE PAÏVI

Violaine de Villers · 2022 · 52 min · Belgique · peinture

OÙ VA LE BLANC **QUAND LA NEIGE FOND?**

Guillaume Kozakiewiez · France · 2023 · 1h24 · France · Street art

PAR-DELA LES SILENCES

François Royet · 2022 · 1h21 · France · Peinture

POETES SONT ENCORE VIVANTS (LES)

Xavier Gayan · 2017 · 1h11 · France · Poésie

PHOTOS D'ALIX (LES)

Jean Eustache, Avec Alix Cleo-Roubaud, Boris Eustache · 1980 · 18 min · France · Photographie

RELIQUAIRES ACÉRÉS DE MARC MORET (LES)



Andress Alvarez, Philippe Lespinasse · 30 min · 2008 · Suisse · Art brut

RICARDO ET LA PEINTURE

Documentaire de Barbet Schroeder · 2023 · 1h46 · France · Peinture

RICERCA (LA)

Giuseppe Petruzzellis · 1h03 · 2023 · Italie · Land art

VOYAGE EN OUTREMONDE

Pauline Abascal · 2023 · 33 min · France · Installation

CAPELITO FAIT SON CINÉMA

JEUNE PUBLIC

Rodolfo Pastor · 2023 · 37 minutes · À partir de 3 ans

LES SALSIFIS DU BENGALE JEUNE PUBLIC

ET AUTRES POÈMES DE ROBERT DESNOS

Collectif · 2015 · 42 min À partir de 8 ans