

Les rencontres du film d'art

Edition **2020**

BOIS DE VIE, LUMIÈRE ET MATIÈRE

de Jacky Tujague

2019



26/09/2019

Auch: Jacky Tujague présente «Bois de Vie» ce soir à Ciné32

Le réalisateur gersois Jacky Tujague présente, jeudi 26 septembre, à Ciné32 son dernier film *Bois de vie* qui retrace une année de travail d'un peintre et d'un maître verrier sur la réalisation de 16 vitraux.

Après Brianti, Jacky Tujague revient à Ciné32, ce jeudi. À 20 h 30, le réalisateur, originaire de Montaut, sera présent à Auch afin de présenter son moyen-métrage de 52 minutes intitulé «Bois de vie». Rencontre.

Qu'est-ce que les spectateurs vont découvrir ce soir ?

C'est un film sur le travail actuel d'Alain Alquier, artiste peintre, et Lesley Gasking, maître verrier. Alain a beaucoup travaillé dans les vignes de Saint-Mont ainsi que pour des campagnes de communication de la cave de Saint-Mont. L'origine de son travail pictural est issue de la vigne et plus particulièrement du cep de vignes qui est un végétal tourmenté. Depuis 2 ans, il travaille sur ce motif qu'il reproduit sur les vitraux. J'ai filmé le cheminement créatif de ces deux artistes.

C'est la seconde fois que vous réalisez un film sur un artiste peintre, qu'est-ce qui vous plaît ?

La façon dont le peintre entreprend son travail et où est-ce qu'il trouve son inspiration m'intéresse. J'aime être le passeur et la personne qui communique des éléments que l'on ne peut pas retrouver dans la peinture. Le travail du cinéma permet de rencontrer l'œuvre et la peintre dans l'évolution créative.

Est-ce la première fois que vous allez présenter «Bois de vie» ?

Oui, c'est la première fois que je le présente terminé et j'ai hâte de le voir sur grand écran. Cela va être l'occasion de rencontrer le public et c'est une façon de vérifier si ce qu'on a souhaité y mettre est perçu par le spectateur. On peut avoir de surprises sur la perception des spectateurs. Ils perçoivent des choses qu'on n'avait pas forcément vues.

Quels sont vos projets pour la fin d'année et 2020 ?

Je commence un nouveau film. Là, je suis en phase de reconnaissance, d'investigation et d'écriture. Il y a quelques années, j'avais fait une série de films sur l'art de bâtir pour façonner le paysage. Pour le prochain projet, je vais traiter sur les architectures de terres crues. Un tiers du bâti dans le monde entier est fait en terre crue. Je vais tourner dans l'Astarac car il y a une architecture magnifique et une richesse extraordinaire.

Élodie Gouty
Source : La Dépêche

Bois de vie, lumière et matière



**Un documentaire sur le pouvoir de création d'un peintre et d'une maître-verrier
En présence du réalisateur Jacky Tujague et des protagonistes Alain Alquier et Lesley Gasking. Séance présentée par Michel Hue, conservateur des Musées du Gers et de l'Abbaye de Flaran. Exposition d'oeuvres d'Alain Alquier dans le Hall de Ciné 32.**

Après Brianti voyage sans son atelier, en 2014, le réalisateur gersois propose de découvrir le pouvoir de création d'Alain Alquier et de Lesley Gasking respectivement peintre et maître verrier qui pendant une année vont réaliser seize vitraux pour la chapelle de Saint-Pierre de Varengueville, en Seine-Maritime, inscrits dans la série picturale Bois de vie sur le thème du cep de vigne.

Alain Alquier nomme Bois de vie sa dernière série de dessins et peintures dont le thème du cep de vigne émerge à nouveau après plusieurs décennies de recherche sur la couleur, la lumière, la matière et la transparence. Dans les années 90, il a patiemment et longuement photographié vignes et paysages de coteaux. Il porte aujourd'hui un regard puissant et renouvelé sur son territoire. Une belle proposition lui est faite : réaliser seize vitraux pour la chapelle de Saint-Pierre de Varengueville. Il se rapproche alors de Lesley Gasking, maître-verrier, et une aventure d'une année commence. Ils doivent, ensemble et dans une échéance programmée, réussir la conception et la réalisation de ces vitraux qui seront artistiquement inscrits dans la série picturale Bois de vie alors en pleine maturité. Des démarches très personnelles ont façonné le parcours artistique respectif de ces deux artistes assez peu préparés à l'expérience duale qu'ils vont entreprendre. L'enjeu consiste donc à donner pour chacun la plénitude de son pouvoir de création mais aussi la plénitude de son pouvoir d'écoute, d'échange et de remise en cause pour finalement prendre des décisions partagées dans lesquelles la singularité de chacun sera renforcée.