

# DOSSIER DE PRESSE

## Les rencontres du film d'art

25 – 28 janvier 2018 • 5<sup>e</sup> édition



*D'après René Magritte*

Cinéma Le Régent, Saint-Gaudens

Le Régent

StGo  
SAINT-GAUDENS  
PNEUMES COMMUNES

RENCONTRES  
RFA  
du film d'art

ina

ASSOCIATION SCAM VELASQUEZ





Il y a cinq ans les *Rencontres du film d'art* naissent pour mettre à l'honneur un genre cinématographique inclassable. À mi-chemin entre le portrait filmé et le documentaire de création, le film d'art nous a enthousiasmés par sa variété.

Depuis le début, notre choix a été de vous proposer une programmation sans contraintes : des films de toutes les époques, toutes les nationalités et sur tous les arts !

En 2018, nous soufflons avec vous notre 5<sup>e</sup> bougie. Cette année encore, le cinéma *Le Régent* de Saint-Gaudens se transforme en lieu pluri-artistique.

Vous aurez le choix entre 4 salles de projection. Votre parcours vous mènera vers le portrait d'Ernest Pignon-Ernest, l'atelier de David Lynch ou encore les réflexions silencieuses d'Oda Jaune.

Le film d'art est un genre peu codifié, sa forme est libre et n'a pas de limites, alors faites votre chemin et au fil de vos découvertes vous aurez peut-être une nouvelle perception du film d'art.

Entrez dans les coulisses de la création au coeur du dialogue des arts. Découvrez les ateliers d'artistes, leur rapport aux oeuvres et au public, le monde de l'art et ses acteurs à travers le regard des cinéastes.

Du 25 au 28 janvier 2018 au cinéma *Le Régent* de Saint-Gaudens :

**Une trentaine de films dans 4 salles de cinéma**

**Des rencontres avec des cinéastes**

**Des expositions picturales et des vidéos**

Les arts vus par le 7<sup>e</sup> art !

# *La cinquième édition*

---

**Du jeudi 25 au dimanche 28 janvier 2018  
au cinéma Le Régent**

**4 jours,  
30 films sur les arts et les artistes,  
3 soirées-rencontres avec des réalisateurs,  
3 expositions**

## **Les RFA en bref**

Début des projections à 10h30 jusqu'à 19h dans 4 salles.

22 films programmés en journée sur tous les arts : peinture, danse, architecture, musique, sculpture, art brut, etc.

Jeudi, vendredi et samedi à 20h45, rencontre avec un invité.

3 invités cette année : Ursula Meier, Benjamin Serero et Guy Seligmann.

7 films programmés au cours des 3 soirées.

Projection suivie d'une discussion avec les invités.

Samedi et dimanche matin à partir de 10h30 : programmation de 3 films pour les enfants.

Possibilité de se restaurer sur place, du petit-déjeuner au dîner. Cuisine faite maison !

Séances hors-territoire : Toulouse, Cahors, Tarbes

## **Nouveautés 2018**

- Les écoles des Beaux-Arts viendront nous présenter leurs films vendredi de 10h30 à 12h30

- La Galerie éphémère à deux pas du cinéma ouvrira ses portes pendant toute la durée des Rencontres

## **Tarifs** (identiques à l'année 2017)

La séance : 5€

Carte 6 films rechargeables : 24€ (à utiliser pendant les 4 jours)

Pass 1 journée : 14€

Pass 2 journées (consécutives ou non) : 24€

Pass Rencontres : 34€ (accès libre sur toute la durée des Rencontres)

Étudiants : 10€ la journée

## **Soutiens**

**Les Rencontres du film d'art sont soutenues par  
la ville de Saint-Gaudens,**

**La SCAM Velsquez  
et l'INA.**

# Rencontre du jeudi 25 janvier – 20h45

---



**Ursula Meier**  
cinéaste

## **Cinéma, photographie et littérature** *Carte blanche*

Née à Besançon, mais de nationalité franco-suisse, Ursula Meier suit des études de cinéma en Belgique. Tout en étant l'assistante d'Alain Tanner, elle réalise des premiers courts-métrages, fictions et documentaires. Le succès de ces derniers lui permettent de créer sa propre société de production et de réaliser des longs-métrages qui rencontrent un vrai succès.

*Home* (2008) avec Isabelle Huppert et Olivier Gourmet est présenté au Festival de Cannes et nommé trois fois aux Césars. Son second long-métrage, *L'Enfant d'en haut* (2012), obtient la mention spéciale au Festival de Berlin.

Ursula Meier s'est passionnée pour le cinéma suite à la découverte de *L'Argent* de Robert Bresson. Elle est fascinée par la mise en scène, elle qui a toujours été attirée par le visuel.

Elle raconte avoir toujours eu « du mal » avec les mots et paradoxalement c'est peut-être pour cela qu'elle réalise son premier film sur un écrivain.

En effet, en 1998, à la sortie des études elle est contactée par la biographe de Robert Pinget qui trouve que son film de fin d'études ressemble à

l'écriture du romancier suisse. Elle lui propose donc de réaliser un documentaire sur lui, chose qui n'a jamais été faite car Pinget est un homme très secret.

Ursula Meier qui n'a rien lu de lui, se plonge dans ses livres et se sent proche de son écriture.

Ils prennent contact et fixent une date de début de tournage...mais Robert Pinget meurt à cette date précise.

Comment réaliser un film qui a été préalablement pensé en présence de l'auteur ? Ursula Meier décide alors de filmer les personnes qui l'ont connu. Et au fil des entretiens c'est un portrait en creux qui se dessine. Grâce à ce procédé contraint, ce sont les mots qui guident le documentaire et le film devient un véritable hommage au langage.

Plus tard, en 2004, elle réalise deux portraits de photographes suisses, Monique Jacot et Alain de Kalbermatten pour la série *Portraits de photographes*. Nous analyserons avec elle, son regard de cinéaste sur la littérature et sur la photographie.

## **Les films de la soirée**

### **Autour de Pinget**

*Durée : 58 min • Documentaire • 1999*

Mené comme une enquête autour de l'écrivain Robert Pinget, le film est une rencontre entre un style, un univers littéraire et une écriture cinématographique.

### **Monique Jacot et Alain de Kalbermatten**

*Durée : 2 x 12 min • Documentaire • 2004*

Portraits des photographes suisses Monique Jacot et Alain de Kalbermatten.

# Rencontre du vendredi 26 janvier – 20h45

---



**Benjamin Serero**  
cinéaste

## Mettre en scène les photographes

### Carte blanche

Formé à la FEMIS, Benjamin Serero a d'abord travaillé en tant qu'assistant sur des longs métrages notamment avec Mariana Otero et Nicolas Philibert. En 2003, il est lauréat de la bourse « Brouillon d'un rêve » pour son premier film *La Retraite*. En 2007, *En France*, court-métrage documentaire est sélectionné au Cinéma du Réel.

Par la suite, un travail comme un défi va se présenter à lui : quels regards peut porter un cinéaste sur des photographes et sur la photographie ?

Ici, deux films vont se répondre et, de cadre en cadre, deux questionnements vont naturellement s'affirmer.

Dans *Face à Face*, Benjamin Serero laisse le photographe Philippe Bazin commenter son propre travail. À l'écran nous voyons les photographies de l'artiste et en voix-off son commentaire.

À l'inverse, dans *Le Regard du myope*, le cinéaste a suivi l'artiste Christophe Bourguedieu dans un projet photographique en Finlande. Il le filme dans son travail, dans le choix de ses sujets et de ses cadres.

À travers ces deux films documentaires, Benjamin Serero propose plusieurs manières de filmer les photographes et de montrer leur travail.

Il interroge ainsi la question de son point de vue sur un artiste qui a déjà adopté son propre point de vue.

Comment cadrer un photographe qui est lui-même en train de cadrer son sujet ?

Le cinéma et la photographie sont deux arts visuels très proches, mais ne sont-ils pas trop proches pour pouvoir dialoguer l'un avec l'autre ?

Inversement, comment le photographe dresserait-il le portrait d'un cinéaste ?

Nous discuterons entre les films de ces passionnantes et tentaculaires problématiques avec Benjamin Serero.

## Les films de la soirée

### Face à face

Durée : 15 min • Documentaire • 2014

À l'hôpital, dans un collège ou une maternité, Philippe Bazin a photographié pendant quinze ans des visages. Dans une forme simple et radicale, il nous montre ceux qu'on ne regarde pas et interroge l'humanité dans toutes ses marges.

### Le Regard du myope

Durée : 48 min • Documentaire • 2009

Dix ans après la sortie de son livre *Tavastia*, le photographe français Christophe Bourguedieu revient à Helsinki. La nuit, Il parcourt les routes, cherche des paysages, des visages. De rencontre en rencontre, il nous entraîne dans sa démarche. Ses déambulations révèlent ses hésitations et font surgir la complexité du geste créateur.

# Rencontre du samedi 27 janvier – 20h45

---



**Guy Seligmann**  
*cinéaste et producteur*

## Retour sur l'œuvre de Pierre-André Boutang

### *Carte blanche*

Le film d'art est devenu un genre parce que certaines personnes ont su creuser une brèche. Dans les années 1960, en France, quelques réalisateurs s'emparent de leurs caméras et décident d'aller filmer les artistes dont les personnalités restent encore mystérieuses.

Pierre-André Boutang fait partie des pionniers. Il appartient à cette génération nourrie par un cinéma qui est alors en pleine révolution et se construit comme un contre-pouvoir.

Pierre-André Boutang veut faire profiter de cette liberté au plus grand monde. Il décide d'utiliser donc un moyen de diffusion plus large : la télévision.

Il entreprend la réalisation et la production de documentaires « de qualité cinématographique » pour le petit écran. Sans contraintes de formats, de durée, de sujet...et diffusés aux heures de grande écoute, inimaginable aujourd'hui !

C'est à cette époque qu'il va croiser le chemin de Guy Seligmann. Ensemble, ils vont réaliser et produire des films qui seront essentiels pour

l'époque et restent des documents-somme encore aujourd'hui.

Ils inventent également une multitude de programmes qui portent la culture sur le devant de la scène toujours dans des formats novateurs et au service du sujet et du spectateur. *L'Abécédaire de Gilles Deleuze, Sartre par lui-même*, entretiens de Maria Callas, ... sont des rendez-vous uniques en leur genre.

Pierre-André Boutang est décédé en 2008. Son ami et collaborateur Guy Seligmann est toujours actif dans la diffusion de la culture pour le plus grand nombre.

Nous vous proposons de découvrir l'œuvre de Pierre-André Boutang à travers une carte blanche à Guy Seligmann.

### **Les films de la soirée**

**Toni Grand** *Durée : 28 min • Documentaire • 1984*

Le sculpteur Toni Grand travaille le bois. Il s'y plie mais aussi le corrige. Qui contraint qui ? Pierre-André Boutang propose un panorama extrêmement riche et documenté de l'œuvre au baroque retenu de cet ancien membre de Supports-Surfaces.

**Prague 1968** *Durée : 19 min • Documentaire • 1968*

Ce documentaire revient sur les événements du Printemps de Prague. Il met en parallèle les espoirs de la population tchèque au moment de l'arrivée d'Alexandre Dubcek au pouvoir.

**André Dhotel** *Durée : 1h • Documentaire • 1990*

Portrait de l'écrivain André Dhotel qui dans son appartement évoque son travail d'écriture, quotidien, le matin. Il ne se considère pas comme un écrivain, ce n'est pas un métier. Il dicte un texte à sa femme, qui a tapé 40 romans sur une vieille machine.

## Les films programmés (hors-soirée)

---



*AK* de Chris Marker

*L'Art de l'autre* d'Antoine Tracou

*David Lynch - The Art Life* de Jon Nguyen, Rick Barnes & Olivia Neergaard-Holm

*Esquisses de Frank Gehry* de Sydney Pollack

*Fifi hurle de joie* de Mitra Farahani

*Fleurs sauvages* de Guillaume Massart

*In Art We Trust* de Benoît Rossel

*Junun* de Paul-Thomas Anderson

*Marc Petit, sous le ciel des vivants* de Emma Le Bail Deconchat

*Maurizio Cattelan, Be Right Back* de Maura Axelrod

*Peggy Guggenheim, la collectionneuse* de Losa Immordino Vreeland

*La Peinture quand même* de Michel Dieuzaide

*Pavlensky, Man and Might* de Irene Langemann

*Rembrandt, Fecit 1669* de Jos Stelling

*Se Torno (si je reviens)* du Collectif Sikozel

*Le Songe de la lumière* de Victor Erice

*Le Trésor d'Angoulême* de Gilles Coudert & Damien Faure

*Ultima Verba* de Eric Prémel & Marine Blanken

*Un collectionneur à l'oeuvre* de Thierry Compain

*Who is Oda Jaune ?* de Kamilla Pfeffer

*Wim* de Lut Vendekeybus

### ***Et pour les enfants (séances samedi et dimanche matin)***

*La Fontaine fait son cinéma*, film collectif

*La Tableau* de Jean-François Laguionie

*Le Roi et l'oiseau* de Paul Grimault

# Les expositions



## L'EXPOSITION DU GRAND COULOIR

**Heino Von Damnitz**

*peintre*

*Sur une proposition de michel dieuzaide*

Heino von Damnitz est né en 1934 . Après des études en Angleterre au Collège Art de Manchester et à l'Académie des Beaux Arts de Munich, il décide en 1970 de se consacrer à la peinture. Un grand nombre d'expositions, notamment autour de la Galerie Hermeyer à Munich, jalonnent sa vie de peintre. Avec une touche très vive, sa peinture figurative peut être qualifiée d'expressionniste, s'inscrivant ainsi dans la grande tradition allemande.

En 1994 il s'installe dans les Hautes-Pyrénées. C'est au Carmel de Tarbes en 2013 que ses grandes toiles ont été vues pour la dernière fois.

## LA SALLE VIDÉO

**Gilles Thomat**

*cinéaste*

Gilles Thomat a d'abord travaillé dans la technique du cinéma. Aujourd'hui vidéaste indépendant, il réalise des films documentaires et institutionnels.

L'art occupe une place importante dans son activité, il participe à des performances au sein de divers collectifs et utilise son savoir-faire afin de restituer la création artistique.

Les films de quelques minutes qu'il nous propose ont pour but de présenter des « work in progress » d'artistes.

À l'étage du cinéma

accès libre pendant la durée des Rencontres

## LA GALERIE ÉPHÉMÈRE

Joëlle Château

Louis Durran

Jean-Paul Héraud

À côté du cinéma, découvrez la Galerie éphémère où seront exposés plusieurs toiles de Louis Durran, Jean-Paul Héraud et Joëlle Château.

12 rue de l'indépendance,

Saint-Gaudens

accès libre de 14h à 19h pendant la durée des Rencontres

**MARDI 16 JANVIER**

**11h : accrochage des expositions  
(réservé à la presse)**

**18h : Vernissage (public)**

Les Rencontres du film d'art  
16 rue de l'Indépendance  
31800 Saint-Gaudens

05 62 00 81 57  
rfa.cinema@gmail.com

<http://www.lesrencontresdufilmdart.com>  
[facebook.com/rencontresdufilmdart](https://www.facebook.com/rencontresdufilmdart)