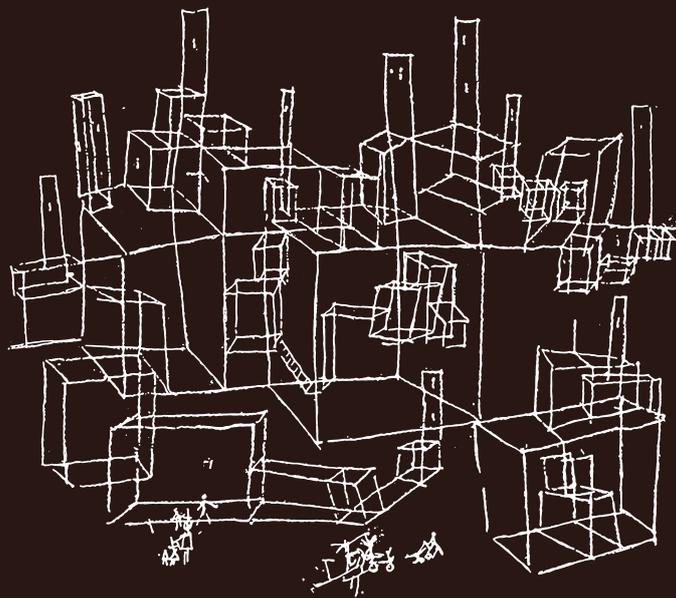


Les arts vus par le 7<sup>e</sup> art

# Les rencontres du film d'art

23 – 26 janvier 2020 • 7<sup>e</sup> édition



*D'après Paul Klee*

Cinéma Le Régent, Saint-Gaudens

<http://www.lesrencontresdufilmdart.com>

## Dossier de presse

décembre 2019

Contact presse : Barbara Atlan – 06 89 40 05 11 – [rfa.presse@gmx.fr](mailto:rfa.presse@gmx.fr)

**Le Régent**

**GO**  
SAINT-GAUDENS  
Pyrénées-Comminges

rencontres  
**RFA**  
du film d'art

**Occitanie**  
Région Occitanie

# L'équipe vous parle des Rencontres...

*« Pour cette nouvelle édition des Rencontres du film d'art, nous avons voulu donner un souffle nouveau par une mise en lumière plus importante, tout en assurant une continuité autour d'un élément essentiel : la proximité et l'ouverture à tous les publics.*

*Le cinéma représente un tel engagement, une telle passion, que nous avons voulu, cette année encore, proposer une programmation inédite au public. En effet, grâce à la personnalité unique de ces Rencontres, nous sommes déterminés à faire vivre aux spectateurs, durant les 4 jours de festival, une véritable expérience*

*artistique. À la fois exigeantes et accessibles, les Rencontres du film d'art invitent le public à entrer dans les coulisses de la création.*

*Pour cette 7<sup>e</sup> édition, l'équipe des Rencontres propose avec la même envie, avec la même énergie, d'aller à la rencontre d'artistes exceptionnels, qu'ils soient devant ou derrière la caméra.*

*Que les Rencontres 2020 vous interpellent et vous donnent envie de découvrir ce genre si particulier, le film d'art ! »*



# Vous saurez tout sur la 7<sup>e</sup> édition des Rencontres du film d'art...

## En résumé

Ce Festival organisé par Le Régent de Saint-Gaudens (31), cinéma indépendant classé Art et Essai, en partenariat avec la Ville et la Région Occitanie, propose aux curieux, amateurs et passionnés, de **découvrir pendant 4 jours plus de 30 films sur les arts et les artistes**. Le film d'art, genre cinématographique à mi-chemin entre le portrait filmé et le documentaire de création, reste à ce jour très peu diffusé en France en salle de cinéma. Extrêmement varié, libre et sans limite, il s'exprime, grâce à ces Rencontres uniques en France, aux yeux du grand public. Les films présentés ouvrent les portes des ateliers d'artistes, montrent les coulisses de la création, le monde de l'art et ses protagonistes, via le regard des cinéastes. Les Rencontres du film d'art donnent à voir les arts à travers l'œil du 7<sup>e</sup> Art.

## En chiffres

**Du 23 au 26 janvier 2020**

**5 000** spectateurs attendus

**90** séances programmées

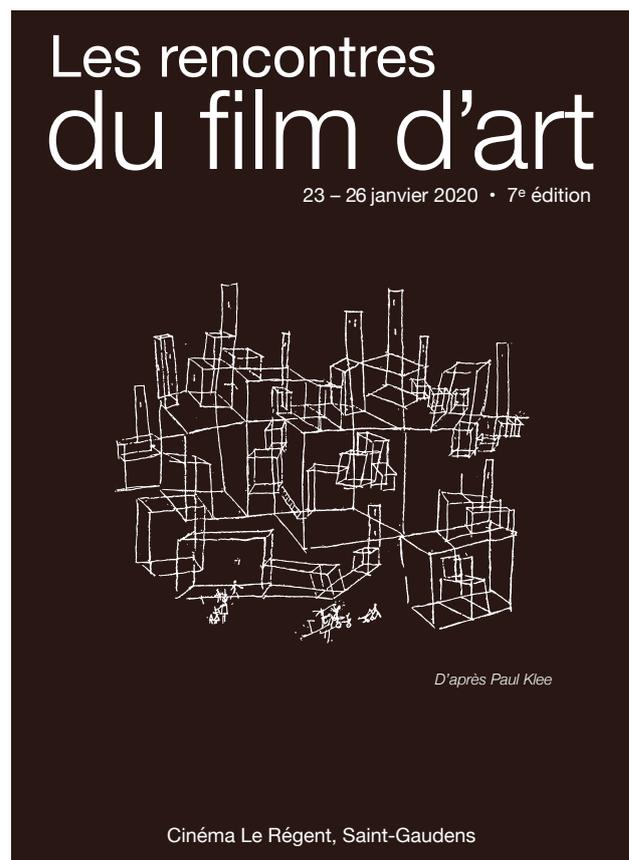
**4** Rencontres « hors les murs » : Toulouse, Perpignan, Bordeaux et Cahors

**2** expositions : Alain Alquier (peintre) et Claude Nori (photographe)

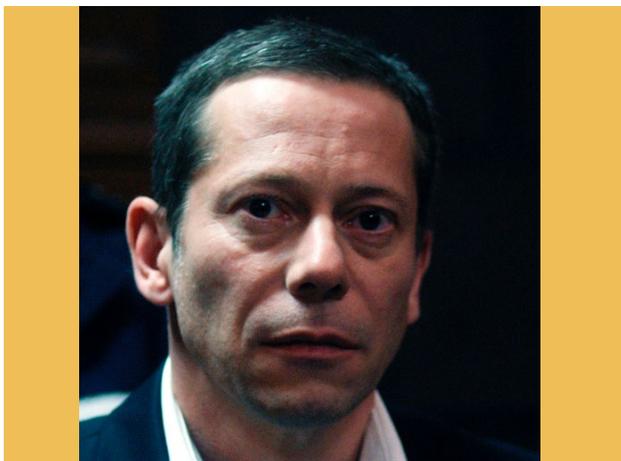
**3** rencontres-conférences : Mathieu Amalric, Radek Knop et Nicolas Philibert

## L'affiche

Après Andy Goldsworthy, René Magritte, Louise Bourgeois ou Sol Lewitt, l'affiche de la 7<sup>e</sup> édition des Rencontres du film d'art s'inspire du travail de **Paul Klee**, peintre allemand reconnu comme l'un des artistes majeurs de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle. Le dessin de Paul Klee se différencie des œuvres choisies les années précédentes, avec des traits fins qui habillent l'affiche et une couleur plus sombre qui fait ressortir le dessin.



## Les invités



### Mathieu Amalric, réalisateur

*Acteur emblématique du cinéma français, Mathieu Amalric l'est pourtant devenu « par accident ». Que ce soit devant la caméra dans *Le Scaphandre et le papillon* de Julian Schnabel (César du meilleur acteur en 2005) ; dans son rôle de méchant dans *James Bond Quantum of Solace* de Marc Foster (2008), ou derrière la caméra en tant que réalisateur de courts-métrages remarquables ou de *Tournée* et *Barbara*, de documentaires sur la musique par exemple, il se caractérise véritablement par son éclectisme. « Je trouve que les gens sont beaux au travail, surtout les musiciens, les gens que j'admire le plus au monde. Pourquoi ? Parce que, en regardant Zorn et Barbara [Hannigan] travailler, on reconnaît quelque chose de l'athlète, donc de la précision, de l'exercice. C'est être sans cesse dans la répétition, chauffer son instrument, être performant, et avec ça trouver quelque chose qui touche à l'âme, qui évoque la spiritualité. »*

► Carte blanche à Mathieu Amalric dans le cadre des RFA 2020 : les spectateurs pourront découvrir quelques-uns de ses courts-métrages sur la Soprano et cheffe d'orchestre Barbara Hannigan, sur le saxophoniste John Zorn ou le dessinateur Joann Sfar.



### Radek Knop, saxophoniste

*Né en Pologne, il découvre le jazz à l'âge de 15 ans et décide de partir en France pour se perfectionner au saxophone. En 2000, il devient professeur à Perpignan. Souhaitant jouer ses propres créations, il crée le groupe de jazz Knop Project. Il est difficile de situer sa musique qui est le fruit de plusieurs influences musicales : jazz, funk, mais aussi rock, fusion, pop, jusqu'à la musique contemporaine.*

► Dans le cadre des Rencontres du film d'art 2020, Radek Knop viendra accompagner la projection du film *Le Premier mouvement de l'immobile* réalisé par Sebastiano d'Ayala Valva. Ce film documentaire dresse le portrait émouvant et artistique de Giacinto Scelsi, l'un des compositeurs les plus mystérieux de l'Histoire. Radek Knop interprétera trois pièces de Giacinto Scelsi au saxophone et répondra aux questions du public.

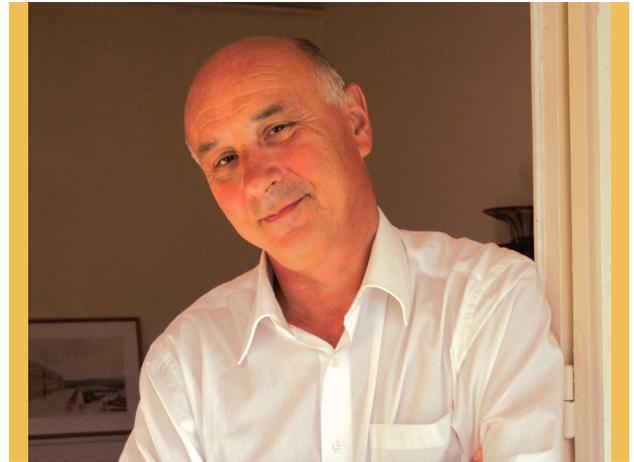
## Les expositions



### Nicolas Philibert, réalisateur

*il n'est pas « documentariste » mais « il contribue à dresser une frontière autour d'un genre qui n'a jamais cessé d'évoluer et dont chacun connaît au contraire la porosité, la variabilité des tracés, les liens presque consanguins qu'il entretient avec celui qu'on lui oppose toujours, celui de la fiction. Tant il est vrai que les images sont moins fidèles au « réel » qu'aux intentions, mon premier film était un documentaire et le faire m'a donné envie d'en tourner un autre et ainsi de suite jusqu'à aujourd'hui. » Né à Nancy en 1951 et fils d'un professeur de philosophie cinéophile, c'est après l'obtention d'une licence de philosophie que Nicolas Philibert a son premier vrai contact avec le cinéma. S'en suivront une quinzaine de films dont Être et Avoir qui a connu un immense succès en France et à l'international.*

► **Présent pour la 7e édition des Rencontres, Nicolas Philibert apportera un nouveau regard sur son documentaire *Ville Louvre* sorti en 1990. Dévoilant les coulisses du musée le plus visité au monde, Nicolas Philibert montre ce que le spectateur ne peut pas voir. Les réserves, les lieux interdits et les œuvres endormies se dévoilent sous la caméra du cinéaste de l'invisible, qui devient le guide d'un musée à redécouvrir.**



### Claude Nori, photographe

*Né à Toulouse en 1949, il se destine à devenir réalisateur de films mais découvre la photographie grâce à son ami Patrick Chapuis : « Je comprends très vite les potentialités expressives de la photographie et surtout la liberté et la légèreté qu'elle propose, de partir tout de suite à la découverte des autres, du monde et de soi-même. Quelques jours, enfermé dans le laboratoire improvisé de mon copain chez ses grands-parents, je suis pris par les mystères du révélateur, les manipulations créatrices à mains nues et je commence à penser noir et blanc. Un Canon d'occasion fera l'affaire... » En 1976, il sort son premier ouvrage photographique *Lunettes*, préfacé par Agnès Varda. Il expose ensuite dans les festivals du monde entier. Très actif, il fonde également la revue *Caméra International* et rédige *Le Manifeste Photobiographique* qui secoue les valeurs académiques de la belle image pour la belle image et ouvre la voie à une discussion entre photographes. Il s'installe ensuite à Biarritz où il fonde et dirige le festival *Terre d'Images* de 1999 à 2005.*

► **Il exposera à partir de mi-janvier une partie de ses photographies dans le Grand couloir du cinéma Le Régent.**



## Alain Alquier, peintre

*Alain Alquier réalise sa première exposition à l'âge de 16 ans, après avoir suivi un cursus à l'école des Beaux-Arts de Toulouse. Au départ photographe pour gagner sa vie, Alain Alquier s'est toujours vu comme un artiste-peintre. C'est après avoir photographié pendant plus de 30 ans le cep de vigne, qu'Alain Alquier est frappé par sa beauté en plein hiver. La symbolique de cette plante lui a permis alors de développer sa peinture et sa série : Bois de Vie. « J'ai lu qu'en sumérien, cette langue ancienne, la vigne était nommée le bois de vie. Ce titre m'a plu car il correspond bien à ce que je voulais faire. La vigne monte et les corps tombent. La circulaire de la vie et de la mort, le retour à la terre. » Préparant sa toile en coton très brut avec un mélange dont lui seul a le secret, il fabrique lui-même ses peintures avec des pigments et principalement deux liants, s'interdisant certaines couleurs.*

► **Alain Alquier exposera ses toiles de la série *Bois de vie* dans la Galerie Éphémère du Régent à partir de mi-janvier.**



Alain Alquier - Bois de vie - 2018 - technique mixte sur toile - 100 X 81 cm



Claude Nori - Vacances en Italie



### 3 questions à Laetitia Mikles, réalisatrice et invitée des Rencontres du film d'art 2017

#### **Comment décririez-vous les Rencontres du film d'art en quelques mots ?**

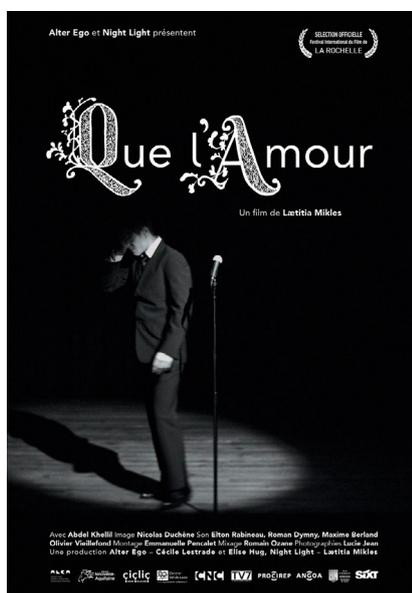
C'est un rendez-vous chaleureux et convivial autour de films d'une grande variété de forme et de genre, des films exigeants, pointus, émouvants pour découvrir la beauté de l'art et le bouillonnement créatif sous toutes ses formes.

#### **Que représente le genre du film d'art pour vous ?**

Un exercice difficile : il faut à la fois servir l'œuvre et le style d'un auteur tout en défendant sa propre créativité, son propre regard, sa propre expression, c'est un équilibre à trouver entre ces deux énergies.

#### **Qu'avez-vous apprécié durant ces Rencontres ?**

La grande variété des propositions. Les films abordent tout un éventail d'œuvres allant de l'art dit «savant» à l'art populaire. Alors que le monde de l'art peut parfois pêcher par convenances culturelles ou par snobisme, on sent au contraire dans les Rencontres du film d'art la volonté simple de partager de vrais coups de cœur.



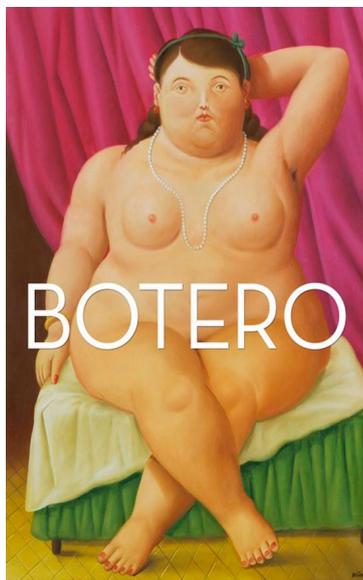
**Cette année les Rencontres proposent le dernier film de Laetitia Mickles *Que l'amour*.**

# On vous donne l'eau à la bouche...

## BOIS DE VIE LUMIÈRE ET MATIÈRE

Réalisé par Jacky Tujague • 50 minutes • 2019  
• France • Peinture

Alain Alquier nomme Bois de vie sa dernière série de dessins et peintures dont le thème du cep de vigne émerge à nouveau après plusieurs décennies de recherche sur la couleur, la lumière, la matière et la transparence. Dans les années 1990 il a patiemment et longuement photographié vignes et paysages de coteaux. Il porte aujourd'hui un regard puissant et renouvelé sur son territoire.



## BOTERO

Réalisé par Don Millar • 1h22 • 2020 • Colombie • Peinture

Fernando Botero, aujourd'hui âgé de 86 ans est l'un des artistes les plus exposés au monde. La rondeur des formes de ses modèles, que ce soit en sculpture ou en peinture, rendent ses oeuvres reconnaissables immédiatement.

Ce film documentaire nous plonge dans le monde de cet artiste incontournable de l'art contemporain. Entourés de ses enfants et de ses proches, il revient sur sa vie, ses influences et sur son rapport à l'art.





### C'EST PRESQUE AU BOUT DU MONDE

Réalisé par Mathieu Amalric • 16 minutes • 2015 • France • Musique

«Dans C'est presque au bout du monde, j'explore un mystère qui me fascine : d'où viennent ces voix inhumaines ? Où, dans le corps, la troublante anomalie du chant prend-elle sa source ? La vibration, l'air, le son... Entre le cri du bébé, l'envoûtement de la berceuse, l'effroi de l'héroïne hitchcockienne sous la douche, la respiration au travail ou les râles de la jouissance, Barbara Hannigan me soufflerait-elle la voie ?...» (Mathieu Amalric)

### CLAUDE NORI

Réalisé par Franck Landron • 52 minutes • 2012 • France • Photographie

Claude Nori est le photographe du bonheur : il immortalise ses instants de vie, ses voyages et les femmes qu'il rencontre. À une époque où la mode était de photographier les marginaux, Claude Nori s'est intéressé aux anonymes. Sa sensibilité nous a touché et nous avons souhaité l'exposer dans le cadre des Rencontres.

Nous vous invitons donc à découvrir son œuvre dans le Grand couloir ainsi que dans ce film documentaire qui dresse le portrait de cet artiste aux milles facettes.



### L'ÉNIGME CHALAND

Réalisé par Avril Tembouret • 1h26 • 2018 • France • Bande dessinée

En 1990, Yves Chaland, dessinateur originaire de Nérac et prodige de la bande dessinée, disparaît à l'âge de 33 ans. Vingt cinq ans plus tard, son souvenir est étonnement vivant. Des auteurs aussi incontournables tels que Berbérian, Clerc, Floc'h, Gaccio, Lepennetier, Margerin, Roussin, Zep ou l'acteur Benoit Poelvoorde se réclament de lui comme d'un maître, et son œuvre, d'à peine une dizaine d'albums, semble conserver une puissance d'évocation intacte et une fascination rare. À quoi tient cette étrange exception, unique dans l'histoire de la bande dessinée ? Retour sur l'empreinte discrète et profonde de cette comète du 9e Art, à la rencontre des dessinateurs et créateurs d'aujourd'hui qui ont subi son influence déterminante.





**ETGAR KERET : BASED ON A TRUE STORY**

Réalisé par Stephane Kaas • 1h07 • 2017 • Pays-Bas • Littérature

Écrivain israélien lu à travers le monde, Etgar Keret (né en 1967) est connu pour ses courtes nouvelles surréalistes. Son écriture considérée comme post-moderne nous plonge dans un univers décalé, teinté d'humour absurde.

Entre reconstitution, film d'animation et entretiens avec ses proches, ce film nous plonge avec malice dans l'univers fascinant et hilarant de cet écrivain.



**HAFIS & MARA**

Réalisé Mano Khalil • 1h28 • 2018 • Suisse • Peinture

C'est l'histoire d'un couple d'artistes mal assortis au crépuscule de leur vie : l'artiste libano-suisse Hafis Bertschinger et sa fidèle mécène et épouse, Mara.

Voyageur infatigable, Hafis aime l'expérimentation artistique et les défis qui y sont liés. Et même si la création a ravivé de nombreuses blessures, il parvient à trouver un équilibre grâce à Mara, son épouse. Ce film dresse le portrait de ce couple et de leur vie artistique.



**HANS HARTUNG, LA FUREUR DE PEINDRE**

Réalisé par Romain Goupil • 52 minutes • 2019 • France • Peinture

Ce film raconte le destin du peintre Hans Hartung, l'un des maîtres de l'art abstrait dont il réinventait les formes.

À travers une série d'images d'archives, d'extraits de ses mémoires et une plongée dans son atelier, le cinéaste Romain Goupil nous plonge dans l'univers de Hartung et met en scène certains tableaux comme cela n'avait jamais été fait jusqu'à présent.

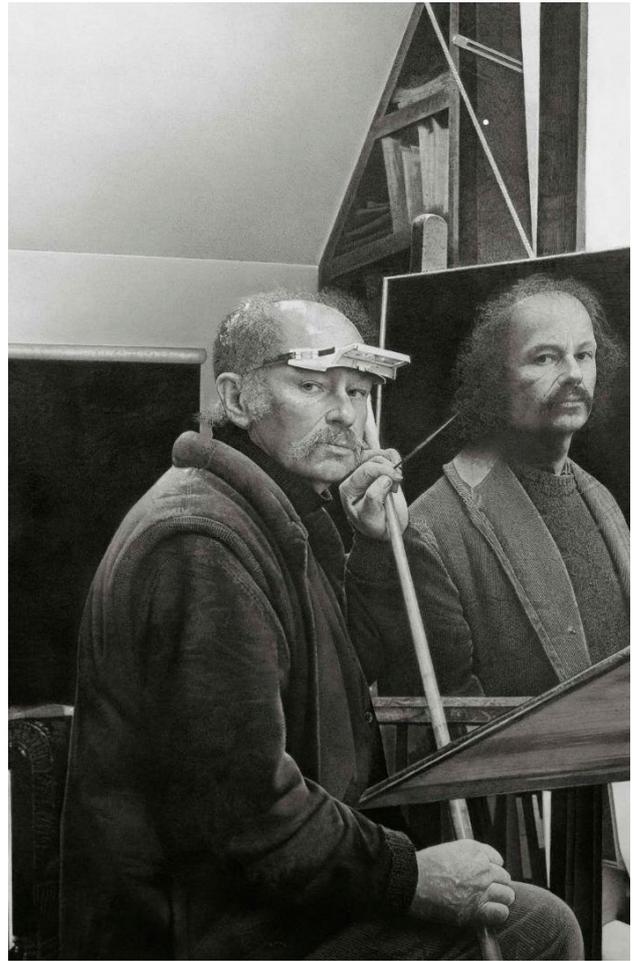


## JEAN-OLIVIER HUCLEUX, DU TRAVAIL À L'OEUVRE

Réalisé par Virgile Novarina • 1h • 2011 • France • Peinture

Peintre de renommée internationale, Jean Olivier Hucleux (1923 - 2012) fait partie des pionniers du mouvement hyperréaliste qui s'est développé en Europe et aux Etats-Unis à partir de 1969. À partir de 1974, Jean-Olivier Hucleux a exécuté une importante série de portraits d'anonymes, d'écrivains et d'artistes grandeur nature. Parallèlement, Hucleux fait depuis 1980 des dessins de «déprogrammation» : il dessine intuitivement, sans rien prévoir, tentant d'accéder à une mémoire oubliée, enfouie dans le cerveau de tous les hommes.

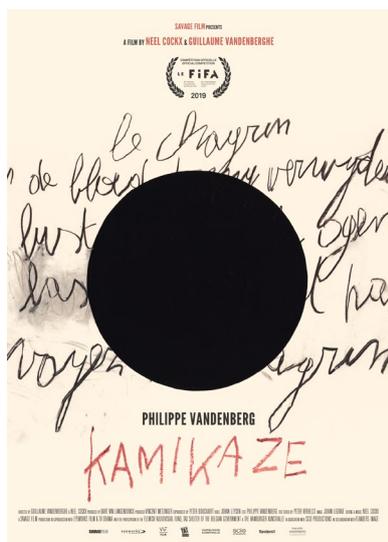
De 2005 à 2009, Virgile Novarina lui a fréquemment rendu visite, caméra à la main, dans sa maison remplie d'œuvres et d'objets insolites. Hucleux lui révèle spontanément sa passion pour la peinture, sa rencontre avec Vlamincq, le choix de son nom d'artiste, sa dyslexie, son don hors du commun. Ce film nous propose un voyage à travers plus de 60 ans de création, de ses premiers dessins d'enfance à son dernier travail en cours.



## JOANN SFAR (DESSINS)

Réalisé par Mathieu Amalric • 43 minutes • 2010 • France • Dessins

Les bandes-dessinées des Joann Sfar font déjà parti du paysage et du patrimoine de la bande-dessinée franco/belge. Mathieu Amalric nous plonge avec humour dans l'univers de cet auteur en l'accompagnant dans des endroits insolites et curieux, à l'image des personnages de ses bandes-dessinées. En quelques secondes et quelques coups de crayon, il fait naître, devant la caméra, des personnages, des situations et nous porte, avec humour et tendresse, un regard sur la société.

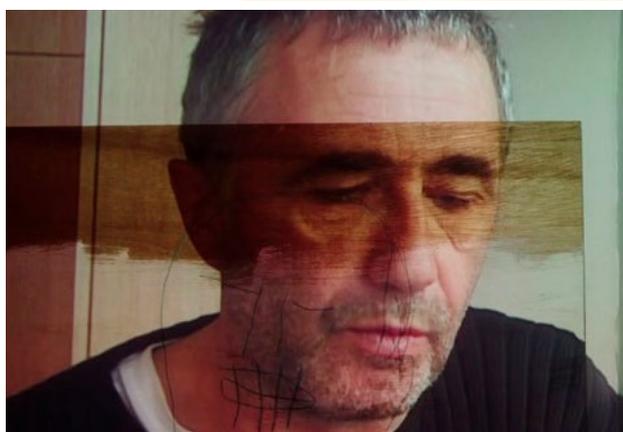


## KAMIKAZE

Réalisé par Neel Cockx, Guillaume Vandenberghe • 21 minutes • 2018 • Belgique • peinture

Kamikaze reprend le titre d'une exposition consacrée au peintre belge Philippe Vandenberg. Il fait référence à la méthode de travail radical de l'artiste où la créativité n'est possible que grâce à la destruction.

Réalisé par le fils de l'artiste, ce documentaire est composé d'un seul plan séquence - un entretien où l'artiste raconte son rapport à l'art. Les réalisateurs ont utilisé la surimpression pour nous faire voir les toiles et nous plonger dans l'abîme de la création artistique.



## KUSAMA INFINITY

Réalisé par Heather Lenz • 1h16 • États-Unis • 2019

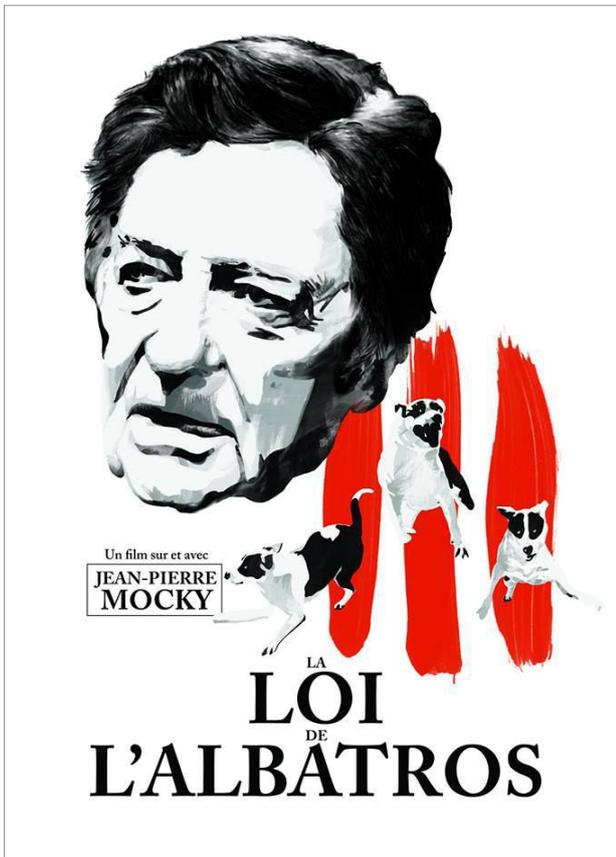
Kusama : Infinity est une ode au parcours semé d'embûches de celle qui est devenue aujourd'hui l'artiste femme la plus reconnue au monde, sans conteste l'une des plasticiennes les plus importantes de la seconde moitié du xx<sup>e</sup> siècle. Peintre et sculptrice, elle se situe entre pop et psychédélic art, créant des œuvres immersives qui font perdre toute notion de temps, de réalité et d'espace... Le documentaire témoigne de l'infinie dévotion que l'artiste voue à l'acte de création : un élan salvateur qui l'anime encore aujourd'hui. Âgée de 90 ans, Yayoi Kusama vit au Japon dans un institut psychiatrique et poursuit quotidiennement l'expansion d'une œuvre foisonnante, unique et atypique, reflet de son histoire personnelle parsemée d'heures sombres et de gloire.



**LIL'BUCK : REAL SWAN**

Réalisé par Louis Wallecan • 1h25 • 2019 • États-Unis • Danse

Pour le grand public, la découverte de Lil Buck date de 2014, lorsqu'une vidéo de lui dansant sur Le lac des cygnes de Tchaïkovski sur les cordes mélancoliques du violoncelliste Yo Yo Ma est mise en ligne. Sa façon de se mouvoir avec tant d'aisance et de liberté touchera des millions de personnes. Lil Buck pratique le « Jookin' », un style de danse issue du Hip Hop qui aurait rencontré la danse classique et Michael Jackson. Mais le chemin vers la reconnaissance et la célébrité commence bien avant pour Lil Buck, même bien avant lui. Tout commence au Crystal Palace à Memphis dans les années 80 où le Jookin' commence à prendre de l'ampleur... Un style de danse cathartique pour ceux et celles qui le pratiquent, permettant de sortir de la rue et de lutter contre les violences. Beaucoup plus qu'un simple biopic sur ce cygne du hip hop, l'histoire du Jookin' et celle de Lil Buck se mêlent, presque comme si chacun avait besoin de l'autre pour évoluer...

**LA LOI DE L'ALBATROS**

Réalisé par Charles Schnaebeler, Virgile Tyrode • 1h25 • 2016 • France • Cinéma

Réalisateur controversé, Jean-Pierre Mocky a marqué le cinéma français par son éternel soucis d'être à contre courant.

Celui qui a acheté une salle de cinéma pour être certain de voir ses films diffusés est attachant et agaçant à la fois.

Le film nous propose une plongée dans son quotidien, au coeur de son bureau parisien où il n'a cessé de réaliser, diffuser, produire et pousser des coups de gueule jusqu'à son décès à l'été 2019.





### MÉMOIRES POUR SIMONE

Réalisé par Chris Marker • 1h01 • 1986 • France • Cinéma

« Ce que l'on vous propose ici, ce n'est pas la vie de Simone, ce n'est pas sa carrière. C'est le contenu d'un placard, des petits bouts de mémoire en vrac, un voyage à travers les images qu'elle gardait. »

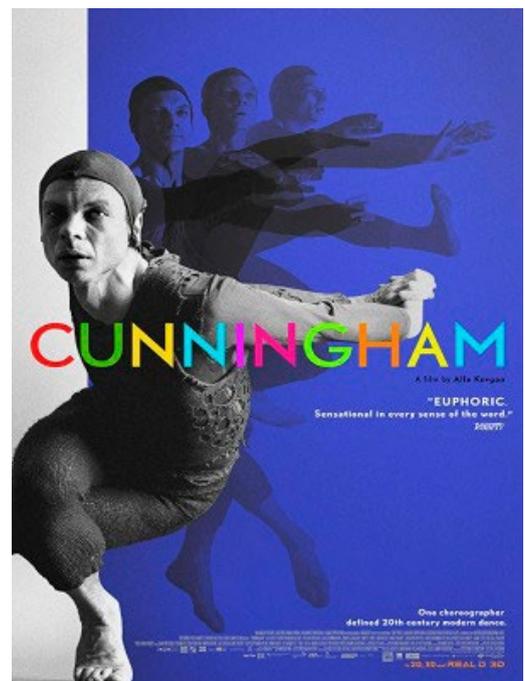
Présenté au festival de Cannes en 1986, voilà comment Chris Marker décrit son documentaire sur son amie Simone Signoret, figure engagée du cinéma français. Réalisé dans l'urgence et non exploitée durant trente ans, Mémoires pour Simone est un trésor caché qui se relève enfin aux spectateur.

À partir d'une quantité importante d'extraits d'entretiens et de films, Chris Marker parvient avec l'art du montage à dresser un portrait original et attachant. Mais plus qu'un portrait il s'agit d'une véritable déclaration d'amour à son amie.

### MERCE CUNNINGHAM (3D)

Réalisé par Alla Kovgan • 1h28 • 2020 • Allemagne • Danse

Au cours d'entretiens inédits, d'archives filmées de ses spectacles, d'anecdotes et d'interviews de ses proches, ce documentaire dresse le portrait de l'une des figures les plus marquantes de l'art contemporain, Merce Cunningham, précurseur de la chorégraphie moderne. Ce film retrace son parcours de danseur et de chorégraphe : sa rencontre décisive avec Martha Graham dans les années 1940, ses expériences chorégraphiques très radicales, sa rencontre avec le dadaïsme, sa longue collaboration avec John Cage, etc. Les archives filmées de ses spectacles, enrichies d'anecdotes de Merce Cunningham lui-même, dressent un riche panorama et apportent de nombreux éléments dans l'appréhension de son travail.





### MUSIC IS MUSIC

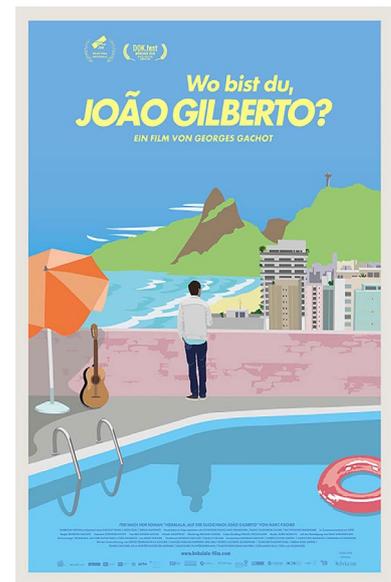
Réalisé par Mathieu Amalric • 20 minutes • 2017 • France • Musique

Chanteuse et cheffe d'orchestre, expérimentant et allant toujours plus loin dans la création musicale, Barbara Hannigan consacre sa vie à la musique contemporaine, elle en est presque une allégorie. Mathieu Amalric suit avec sa caméra les répétitions avec l'orchestre Ludwig, tout comme ses voyages. La narration poétique et solide, fait voyager musicalement le spectateur à travers l'élaboration de l'album *Crazy Girl Crazy* que Barbara Hannigan construit petit à petit : *Sequenza III* de Berio ; *Lulu Suite* de Berg et *Girl Crazy* de Gershwin. Après Barbara, Mathieu Amalric dessine le portrait d'une femme à la puissance et à la poésie musicale sans limite.

### OÙ ES-TU JOÃO GILBERTO ?

Réalisé par Georges Gachot • 1h46 • 2018 • Suisse • Musique

Où es-tu, João Gilberto? suit les pas de l'auteur allemand Marc Fischer qui chercha avec obsession le légendaire fondateur de la Bossa Nova, João Gilberto, musicien brésilien, qui n'a pas été vu en public depuis de nombreuses années. Fischer avait décrit son voyage dans le livre *Hobalala* mais se suicida une semaine avant sa sortie. En retraçant le parcours de Marc Fischer, suivant pas à pas les indices qu'il nous a laissés, nous poursuivons João Gilberto afin de comprendre l'histoire, l'âme et l'essence de la Bossa Nova. Mais qui peut dire si nous le rencontrerons ou non ? Histoire d'une quête obsessionnelle, vaine et poétique mais qui laisse entendre les vibrations des mots de Marc Fischer et la musique de Joao Gilberto.



**PERLIMPINPIN, L'ENFANCE PERDUE**

Réalisé par Éric Deschamps • 18 minutes • 2018 • France •

Au milieu de ses figurines de dinosaures et de ses livres d'enfants, il y a Perlimpinpin. Aussi malicieux que son nom, Perlimpinpin griffonne, découpe, enroule des morceaux de livres de son enfance et (re)construit son parcours. Ce travail de mémoire est une lutte inexorable contre la course du temps, mais loin d'être fataliste, l'art et le discours de Perlimpinpin sonne dans ce documentaire comme une madeleine de Proust pour le spectateur.



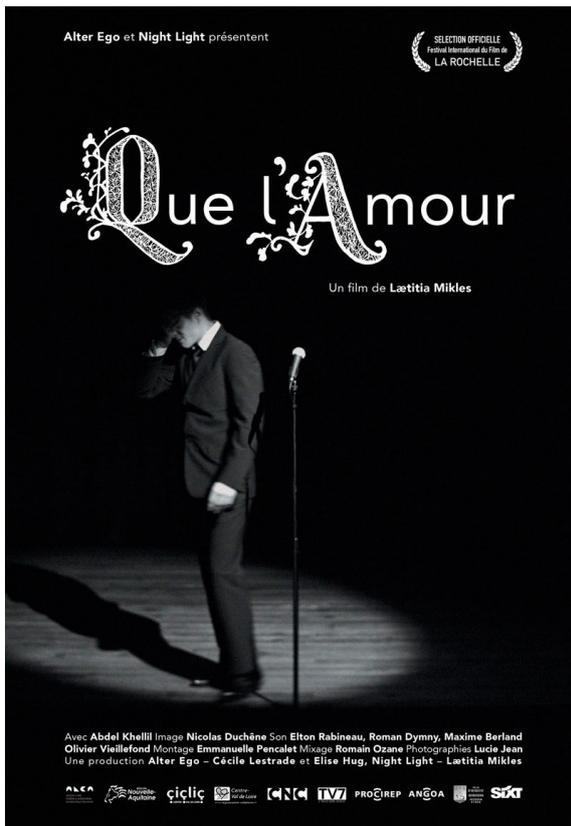
**LE PREMIER MOUVEMENT DE L'IMMOBILE**

Réalisé par Sebastiano d' Ayala Valva • 1h21 • 2018 • Italie • Musique

La trace laissée par un souvenir d'enfance est la porte d'entrée de ce documentaire de Sebastiano D'Ayala Valva. Enfant, ce réalisateur italien était terrifié lorsque son père lui faisait écouter la musique d'un cousin éloigné : Giacinto Scelsi. Il part donc en quête de cet aïeul.

Figure troublante de l'histoire de la musique, Scelsi disait recevoir la musique directement des Dieux. Une musique qu'il n'écrivait pas, et qui reste encore aujourd'hui difficilement classable. Giacinto Scelsi a ouvert, au risque de son équilibre psychique, les portes de terres inexplorées. Dans le monde musical, classique et contemporain, personne n'avait avant lui consacré autant d'énergie à la révélation du pouvoir créateur du son. L'œuvre et le message qu'il laisse derrière lui ont, certes, enrichi l'histoire de la musique contemporaine mais invitent surtout à une réflexion profonde sur les vibrations qui nous entourent, leur pouvoir physique autant que poétique.





## QUE L'AMOUR

Réalisé par Laetitia Mikles • 1h19 • 2019 • France • Musique

Abdel a deux amours : sa femme et Jacques Brel. Depuis qu'Abdel a écouté Jacques Brel, il ne l'a plus lâché, il est resté figé sur ses textes, ses mots et ses gestes. À tel point qu'Abdel s'est mis à chanter Jacques Brel sur scène. Non pas pour l'imiter mais pour devenir Jacques Brel.

Dans les salles municipales ou dans les bars, Abdel a tout cet amour de Brel à offrir en partage.... Si Brel était encore en vie, il aurait chanté Abdel.



## LA RÉSURRECTION DES LUCIOLES

Réalisé par Antonin Le Guay • 59 minutes • 2018 • France • Portrait d'artiste

La résurrection des lucioles est un documentaire de création explorant la vie et l'oeuvre du peintre Bernard Koura. Né en 1926 et décédé en 2018, le peintre nous guide au travers de sa vie et son oeuvre et nous aide à comprendre la dynamique de son acte de création. Le titre renvoie au texte de Pasolini où il compare les lucioles à l'amour humain dans l'obscurité qu'est le fascisme et la guerre.

En 2011, Bernard Koura décide de peindre La Résurrection des lucioles en réponse à celle disparue du poète et cinéaste italien.

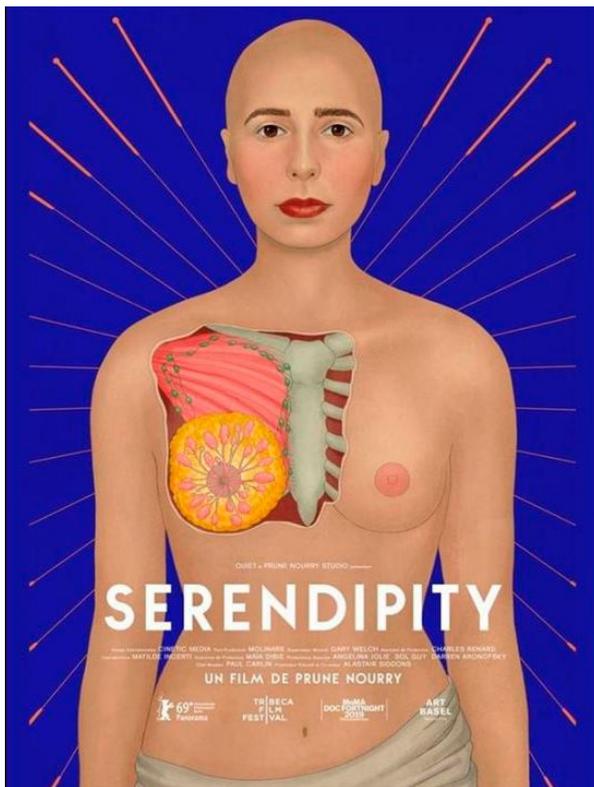
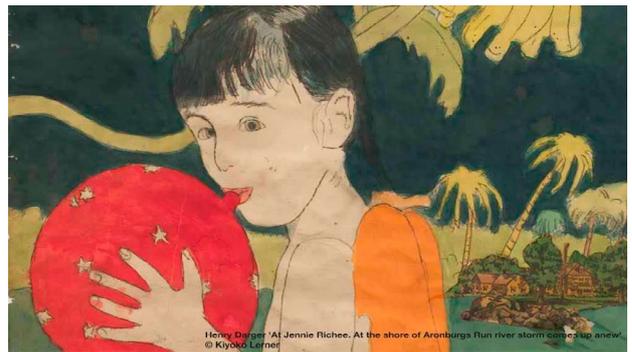


## REVOLUTIONS OF THE NIGHT: THE ENIGMA OF HENRY DARGER

Réalisé par Mark Stokes • 1h44 • 2017 • Royaume-Uni • Art brut

Jusqu'en 1973, Henry Darger était un homme ordinaire aux yeux du monde. Décédé à l'âge de 81 ans, la découverte de son appartement a révélé l'existence d'un artiste hors du commun : dessins, peintures, collages, roman, ....

Cet artiste secret presque ermite, prend vie par le témoignage de ses voisins, de collectionneurs d'art et par la visite de son appartement. Le documentaire évoque en détails également les derniers jours de cet écrivain sans lecteurs et de ce peintre sans public ; devenu aujourd'hui une figure majeure de l'art brut.



## SERENDIPITY

Réalisé par Prune Nourry • 1h14 • 2019 • France • Art contemporain

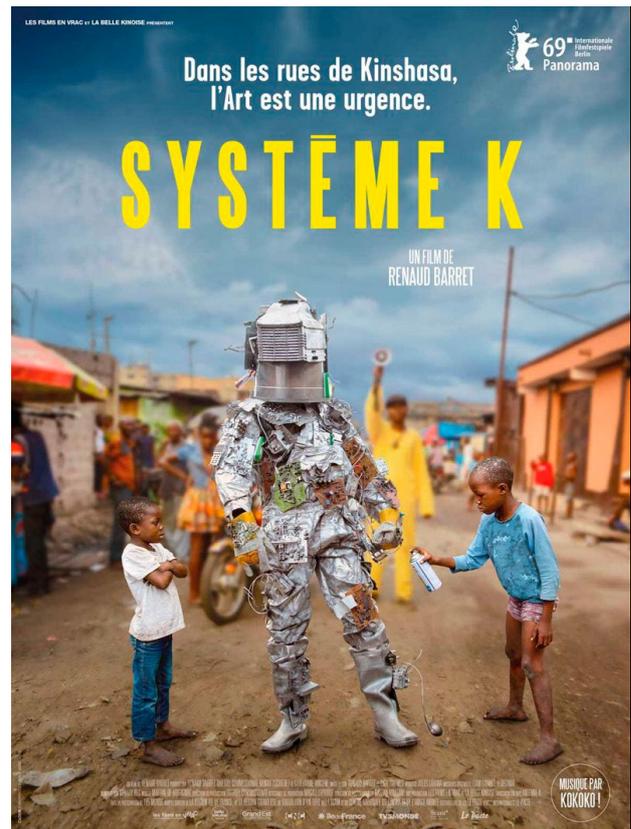
Prune Nourry est une artiste plasticienne qui explore la question du corps humain et de la fertilité à travers la vidéo, la sculpture et la photographie.

Lorsqu'elle apprend qu'elle est atteinte d'un cancer du sein, elle décide de prendre la caméra pour témoigner de son combat et de faire un lien avec ses travaux artistiques. Ce documentaire est un bel hommage à l'art et à ses vertus.

## SYSTÈME K

de Renaud Barret • xhxx • Pxx

Système K» comme Kinshasa. Au milieu de l'indescriptible chaos social et politique, une scène contemporaine bouillonnante crée à partir de rien, crie sa colère et rêve de reconnaissance. Malgré le harcèlement des autorités et les difficultés personnelles des artistes, le mouvement envahit la rue et plus rien ne l'arrêtera ! Après le succès de Benda Bilili !, Renaud Barret livre un nouveau film dévoilant les parcours poignants et flamboyants d'artistes qui créent dans l'urgence, l'effervescence, la pénurie et les pressions politiques. Un cri de révolte en même temps qu'une superbe geste artistique.



## UN PASSAGE À L'ATELIER

Réalisé par Benjamin Sehan • 23 minutes • 2009 • France • Atelier d'art

L'imprimerie Lacourière et Frélaud est un atelier de gravure parisien qui a travaillé avec de nombreux artistes : Matisse, Miro, Picasso et bien d'autres.

Le documentaire de Benjamin Sehan nous propose une plongée dans l'univers de ceux qui y travaillent : lithographe, imprimeur et artiste.

On y voit les oeuvres prendre vie grâce à une collaboration des différents corps de métiers. La naissance de l'oeuvre devient alors collective.

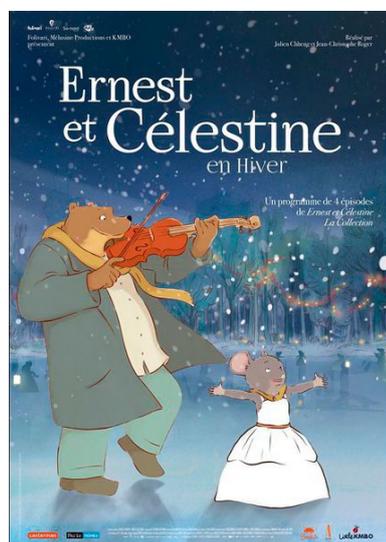
## LA VILLE LOUVRE

Réalisé par Nicolas Philibert • 1h24 • 1990 • France  
• Musée

À quoi ressemble le Louvre quand le public n'y est pas ?

Pour la première fois, un grand musée dévoile ses coulisses : on accroche des tableaux, on réorganise les salles, les œuvres se déplacent, les gardiens essaient leurs nouveaux costumes. Peu à peu, des personnages apparaissent, se multiplient, se croisent pour tisser les fils d'un récit. Des ateliers de restauration aux galeries souterraines, des réserves de sculptures à la Joconde qu'on époussette, le film nous fait découvrir la vie secrète d'un des plus grands musées du monde.

«La Ville Louvre», déclare Nicolas Philibert, «n'est pas un film d'art, pas plus qu'un reportage de type sociologique sur des petits métiers. J'ai voulu raconter une histoire à partir d'un matériau vivant, transfigurer le réel pour faire naître des émotions ; j'ai filmé les gens du Louvre comme on filmerait un ballet ». Nicolas Philibert



## ERNEST ET CÉLESTINE EN HIVER

Réalisé par un collectif • 45 minutes • 2017 • France  
• À partir de 3 ans

Adapté des personnages de Gabrielle Vincent, Ernest et Célestine en hiver plonge les enfants dans l'univers de Ernest, un gros ours de Charabie et de Célestine, la petite souris.

Une belle manière de découvrir le cinéma en salle à partir de 3 ans !

## C'EST ASSEZ BIEN D'ÊTRE FOU (VERSION JEUNE PUBLIC)

Réalisé par Antoine Page & dessiné par Zoo Project  
• 1h02 • 2020 • France • À partir de 7 ans

Au volant d'un vieux camion des années 1970, Bilal, street artiste, et Antoine, réalisateur, se sont lancés dans un voyage de plusieurs mois jusqu'aux confins de la Sibérie. Au fil des pannes du camion et des rencontres avec les habitants s'improvise une aventure qui les mènera des montagnes des Carpates au port de Vladivostok. Un voyage artistique, alternant dessins et vidéo, entre road-movie et conte documentaire. Le film dans sa version intégrale avait rencontré un vif succès lors des Rencontres 2019.

Le réalisateur a décidé d'en faire une version pour les enfants à partir de 7 ans !



# Les RFA en pratique...

## Tarifs

- 5€ la séance
- 24€ la carte de 6 films rechargeable, à utiliser pendant les 4 jours
- 14€ pass 1 journée
- 10€ la journée pour les étudiants, sur présentation d'un justificatif
- 24€ pass 2 journées, consécutives ou non
- 34€ pass Rencontres, accès libre sur toute la durée de l'événement

## Scolaires

Toutes les séances publiques sont ouvertes aux scolaires (réservation conseillée). Des séances peuvent être également organisées en dehors des séances publiques. Pour tous renseignements : rfa.cinema@gmail.com ou 05 62 00 81 57

## Comment venir

### Voiture – se garer

Autoroute A 645 (La Pyrénéenne)

Sortie n°18 pour Saint-Gaudens  
Parking au cinéma Le Régent, 16 rue de l'indépendance à Saint-Gaudens

### Train

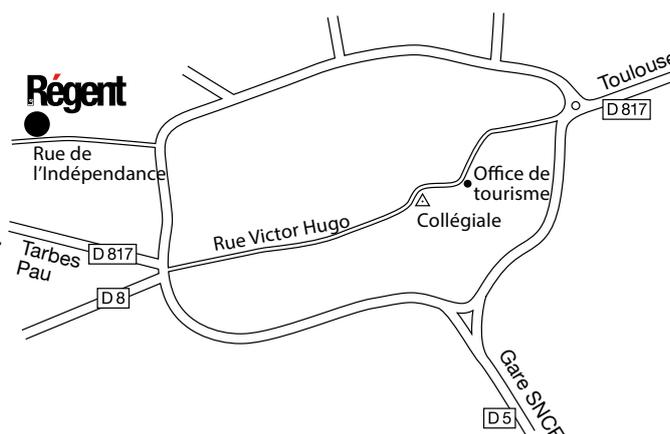
Gare SNCF de Saint-Gaudens

Gare SNCF de Montréjeau

Tél : 36 35

Liaisons directes quotidiennes Toulouse – Saint-Gaudens – Montréjeau

www.sncf.com



### Avion

Aéroport de Toulouse Blagnac – 97 Km | 60 mn

Aéroport de Tarbes Lourdes Pyrénées – 74 Km | 50 mn

Aéroport de Pau Pyrénées – 114 Km | 90 mn

## Hors les murs

Rendez-vous au Cinéma American Cosmograph à **Toulouse jeudi 9 janvier à 20h30** pour la projection du film *L'Énigme Chaland*, réalisé par Avril Tembouret

Rendez-vous au Cinéma Le Castillet à **Perpignan** pour la projection du film *Terres Barcelo* de Christian Tran

### Contact presse

**Barbara Atlan**

06 89 40 05 11

rfa.presse@gmx.fr



